

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS, KAUNO TECHNOLOGIJOS
UNIVERSITETO IR VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO BENDRAI VYKDOMO
STOJAMOJO EGZAMINO Į GARSO REŽISŪROS, MUZIKOS TECHNOLOGIJŲ IR
MUZIKOS PRODUKCIJOS PROGRAMAS
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2016 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Garso režisūros (LMTA), Muzikos technologijų (KTU) ir Muzikos produkcijos (VDU) programas organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato bendrai vykdomo stojamojo egzamino į aukščiau minėtas programas organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jos nariams bei vertinimo sistemą.

2. Šis aprašas parengtas vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. gegužės 12 d. įsakymu Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ (Žin., 2011, Nr. 61-2907, TAR, 2014, Nr. 2014-05710) ir 2016 m. balandžio 15 d. LAMA BPO prezidento įsakymu Nr. 16-07 „Dėl bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

3. Stojantiesiems į Garso režisūros (LMTA), Muzikos technologijų (KTU) ir Muzikos produkcijos (VDU) programas kaip egzamino dalis įskaitomas muzikologijos brandos egzamino įvertinimas (svertinis koeficientas – 0,1). Neturintiems muzikologijos brandos egzamino įvertinimo įskaitomas muzikos dalyko metinis pažymys (svertinis koeficientas – 0,01).

4. Stojamąjį egzaminą į Garso režisūros (LMTA), Muzikos technologijų (KTU) ir Muzikos produkcijos (VDU) programas vykdo trys universitetinės aukštosios mokyklos (toliau tekste – AM): Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA), Kauno technologijos universitetas (KTU) ir Vytauto Didžiojo universitetas (VDU).

5. 2016 m. stojamasis egzaminas vykdomas pagrindinės ir papildomos sesijų metu Vilniuje, LMTA patalpose.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

6. Bendrą stojamąjį egzaminą vertina LAMA BPO prezidento patvirtinta jungtinė vertinimo komisija.

7. Stojamųjų egzaminų jungtinę vertinimo komisiją sudaro trys (po vieną nuo AM) kiekvienos AM deleguoti atstovai – pripažinti tos srities menininkai ir komisijos pirmininkas – nepriklausomas ekspertas.

8. Stojamųjų egzaminų administravimo grupės narį (toliau – AG) ir jos koordinatorių sudaro AM, kurioje vyksta stojamasis egzaminas, deleguotas atstovas.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

9. Stojamojo egzamino turinį sudaro dvi dalys: gebėjimų testas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami kiekvienos AM priėmimo taisyklėse ir AM internetiniame puslapyje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. AM rodomaisiais ženklais nuo AM įėjimo durų nurodo, kuriose patalpose vyksta stojamasis egzaminas. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas tos AM, kurios patalpose vyksta stojamasis egzaminas, AG narys.

12. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti aukštųjų mokyklų, kurioms skirta tiksliniu būdu valstybės finansuojamų studijų vietų, atstovai. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis taip pat gali dalyvauti Lietuvos studentų atstovybių sąjungų atstovas.

13. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

14. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administravimo grupės nariui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, administravimo grupės narys praneša administravimo grupės koordinatoriui, kuris patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui LAMA BPO IS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje (apie tai informuodamas LAMA BPO administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją) ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką LAMA BPO IS.

15. Stojantiesiems pateikiama medžiaga, būtina stojamajam egzaminui laikyti.

16. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

17. Stojamojo egzamino laikymo dieną administravimo grupės narys turi užtikrinti, kad patalpoje visą laiką būtų AG paskirtas atstovas – prižiūrėtojas. Patalpų prižiūrėtojas ir administravimo grupės narys negali diskutuoti su stojančiais. Į klausimus, nesusijusius su stojamojo egzamino turiniu, turi būti atsakoma garsiai, visiems girdint.

18. Pasibaigus stojamajam egzaminui, atliktos užduotys surenkamos ir perduodamos vertinimo komisijai.

19. Stojamojo egzamino į Garso režisūros, Muzikos technologijų ir Muzikos produkcijos programas vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

20. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į LAMA BPO IS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu IS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į IS.

21. LAMA BPO IS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Jeigu vertintojų yra keturi ar mažiau, stojančiojo egzamino dalies įvertinimas apskaičiuojamas iš visų komisijos narių įvertinimų. Jeigu ir šiuo atveju didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

Šių vertintojų raštiški paaiškinimai pateikiami LAMA BPO prezidentui, kuris priima sprendimą dėl pakartotinio vertinimo būtinumo.

22. LAMA BPO IS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

23. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

24. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

25. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

26. Komisijos pirmininkas komisijos narių vertinimus saugo iki apeliacinės komisijos darbo pradžios.

27. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

28. Administravimo grupės koordinatorius iš LAMA BPO IS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir administravimo grupės koordinatorius.

29. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos aukštųjų mokyklų priėmimo komisijų sekretoriams arba vadovams.

30. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

31. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu aukštosios mokyklos, kurioje vyksta stojamasis egzaminas, administravimo grupei ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

32. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – vienas iš aukštosios mokyklos studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos nepriklausomas ekspertas (komisijos pirmininkas) ir vienas iš administravimo grupės narių.

33. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

34. Apeliacinės komisijos posėdis vyksta toje AM, kurioje stojantysis laikė stojamąjį egzaminą.

35. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą

(jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas administravimo grupės narys.

VII. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

36. Stojamojo egzamino atliktos užduotys perduodamos AM, kurioje vyko stojamasis egzaminas, priėmimo skyriui ir saugomos vienerius metus po stojamojo egzamino įvykdymo datos. AM pageidaujant priimtų asmenų stojamojo egzamino atliktos užduotys gali būti perduodamos tai AM, į kurią stojantysis buvo priimtas.

SUDERINTA:

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė
doc. dr. Vida Umbrasienė

2016-____-____

Kauno technologijos universiteto studijų prorektorė
doc. Jurgita Šiugždiniene

2016-____-____

Vytauto Didžiojo universiteto studijų prorektorius
doc. Kęstutis Šidlauskas

2016-____-____

STOJAMOJO EGZAMINO Į GARSO REŽISŪROS, MUZIKOS TECHNOLOGIJŲ IR MUZIKOS PRODUKCIJOS STUDIJŲ PROGRAMAS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:

1.1. gebėjimų testas, kurį sudaro specialybės kompetencijų patikrinimas, garso įrašų muzikinė analizė, triukšminių įrašų testas, garso įrašų techninė analizė, garsinio scenarijaus rašymas filmo ištraukai, praktinė užduotis;

1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys abi egzamino dalis vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus gebėjimų testo ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo rezultatus.

4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Gebėjimų testas	1–80	100
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

5. Gebėjimų testo (garso įrašų analizės, triukšminių įrašų testo, garsinio scenarijaus bei praktinės užduoties) vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–70	Puikiai. Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir originaliai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei atkreipdamas dėmesį ir į smulkias garsines detales, jų charakterį, praktinę užduotį atlieka puikiai, teisingai įvardindamas ir aprašydamas garsinio trakto pajungimo schemas.
69–59	Labai gerai. Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas su labai mažu arba neesminių klaidų skaičiumi. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; išskiria ir teisingai įvardina triukšminių testų garsus, tinkamai įvertina garso įrašų kokybę, kūrybiškai ir labai gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei smulkių garsinių detalių, jų charakterių, praktinę

	<p>užduotį atlieka labai gerai, teisingai įvardindamas ir aprašydamas (su neesminėmis viena-dviem klaidelėmis) garsinio trakto pajungimo schemas.</p>
58–48	<p>Gerai. Tvarkingas užduočių atlikimas su nedideliu klaidingų atsakymų skaičiumi. Gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, išskiria ir teisingai įvardina beveik visus triukšminių testų garsus, teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir gerai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų bei atkreipdamas dėmesį ir į keletą smulkių garsinių detalių, praktinę užduotį atlieka gerai, teisingai įvardindamas ir aprašydamas garsinio trakto pajungimo schemas.</p>
47–37	<p>Vidutiniškai. Vidutiniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiais klaidingais atsakymais. Vidutiniškai gebėjimai skirti tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai išskiria ir įvardina triukšminių testų garsus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus, vidutiniškai aprašo garsinį scenarijų, nepraleisdamas esminių vaizdo elementų, bet nedetalizuodamas garsinio plano, praktinę užduotį atlieka vidutiniškai, netiksliai įvardina ir aprašo garsinio trakto pajungimo schemas.</p>
36–26	<p>Patenkinamai. Patenkinamas užduočių atlikimas su nepilnais ir keliais klaidingais atsakymais. Patenkinamai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinių stilių; išskiria ir įvardina tik ryškiausius triukšminių testų garsus, nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo garsinį scenarijų – tik esminius vaizdo elementus, praktinę užduotį atlieka su klaidomis, netiksliai įvardina ir aprašo garsinio trakto pajungimo schemas.</p>
25–16	<p>Silpnai. Silpnas užduočių atlikimas su daugeliu klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria ir įvardina tik kelis ryškius triukšminių testų garsus, netiksliai įvardina įrašų techninius defektus, silpnai aprašo garsinį scenarijų – tik kai kuriuos esminius vaizdo elementus, praktinę užduotį atlieka silpnai, palieka esminių klaidų, nepilnai aprašo schemas.</p>
15–1	<p>Nepatenkinamai. Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardina triukšminių testų garsus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti bei sieti vaizdo su garsu, praktinę užduotį su esminėmis klaidomis, neteisingai įvardintos garsinio trakto jungimo schemas.</p>

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su nežymiomis rašybos klaidomis.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su epizodiškai pasitaikančiomis rašybos klaidomis.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.