

**KLAIPĖDOS UNIVERSITETO IR LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
BENDRAI VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ Į LĖLIŲ IR OBJEKTŲ TEATRO
REŽISŪROS IR REŽISŪROS STUDIJŲ PROGRAMAS
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2016 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Lėlių ir objektų teatro režisūros ir Režisūros studijų programas organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į šias programas organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Šis aprašas parengtas remiantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. gegužės 12 d. įsakymu Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ (Žin., 2011, Nr. 61-2907, TAR, 2014, Nr. 2014-05710), 2016 m. balandžio 15 d. LAMA BPO prezidento įsakymu Nr. 16-07 „Dėl bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

3. Stojamuosius egzaminus į Lėlių ir objektų teatro režisūros ir Režisūros studijų programas vykdo dvi universitetinės aukštosios mokyklos (toliau tekste – AM): Klaipėdos universitetas (KU) ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA).

4. 2016 m. stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomi dviem etapais Klaipėdoje, KU patalpose.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS

5. Bendrus stojamuosius egzaminus vertina LAMA BPO prezidento patvirtintos jungtinės vertinimo komisijos.

6. Stojamųjų egzaminų jungtines vertinimo komisijas sudaro vienas arba du kiekvienos AM deleguoti atstovai – pripažinti tos srities menininkai ir komisijos pirmininkas – nepriklausomas ekspertas.

7. Stojamųjų egzaminų administravimo grupę (toliau – AG) ir jos koordinatorių (-ius) sudaro AM, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, deleguoti atstovai.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

8. Stojamuosius egzaminus į Lėlių ir objektų teatro režisūros ir Režisūros studijų programas sudaro:

I etapas – meninės įtaigos, emocionalumo, muzikinių/ritminių gebėjimų, kalbos raiškos, balso duomenų ir plastikos tikrinimas;

II etapas – specifinių konkrečiai programai reikalingų gebėjimų tikrinimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami kiekvienos AM priėmimo taisyklėse.

IV. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

10. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. AM, kurioje vyksta stojamieji egzaminai, rodomaisiais ženklais nuo AM įėjimo durų nurodo, kuriose patalpose vyksta stojamieji egzaminai. Už pasirengimą egzaminams yra atsakingi tų AM AG nariai, kurių patalpose vyksta stojamieji egzaminai.

11. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti aukštųjų mokyklų, kurioms skirta tiksliniu būdu valstybės finansuojamų studijų vietų, atstovai. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis taip pat gali dalyvauti Lietuvos studentų atstovybių sąjungų atstovas. Stebėtojų sąrašai LAMA BPO administracijai turi būti pateikti iš anksto.

12. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

13. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administravimo grupės nariams pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, administravimo grupės narys praneša administravimo grupės koordinatoriui, kuris patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui LAMA BPO IS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje (apie tai informuodamas LAMA BPO administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją) ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką LAMA BPO IS.

14. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

15. Stojamieji egzaminai į Lėlių ir objektų teatro režisūros ir Režisūros studijų programas vyksta dviem etapais:

15.1. per pirmąjį etapą jungtinė vertinimo komisija iš visų stojančiųjų atranka patenkančiuosius į antrąjį stojamojo egzamino etapą. Komisijos nariai bendrai sutaria, kuris įvertinimo vidurkis balas yra žemiausias pereinamasis balas į antrąjį vertinimo etapą. Stojantieji, kurių meniniai gebėjimai įvertinami 0, į antrąjį stojamojo egzamino etapą nepatenka. Į antrąjį etapą neatrinkti asmenys laikomi neišlaikiusiais stojamojo egzamino;

15.2. per antrąjį etapą jungtinė vertinimo komisija vertina pirmojo etapo metu atrinktų stojančiųjų meninius gebėjimus bei motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais.

16. Pirmojo ir antrojo etapo vertinimai nėra sumuojami.

17. Stojamųjų egzaminų į Lėlių ir objektų teatro režisūros ir Režisūros studijų programas vertinimo kriterijai pateikti prieduose Nr. 1, Nr. 2.

18. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į LAMA BPO IS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu IS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į IS.

19. LAMA BPO IS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Jeigu vertintojų yra keturi ar mažiau, stojančiojo egzamino dalies įvertinimas apskaičiuojamas iš visų komisijos narių įvertinimų. Jeigu ir šiuo atveju didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus. Šių vertintojų raštiški paaiškinimai pateikiami LAMA BPO prezidentui, kuris priima sprendimą dėl

pakartotinio vertinimo būtinumo.

20. LAMA BPO IS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

21. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

22. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

23. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

24. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro ir kino krypties egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

25. Administravimo grupės koordinatorius iš LAMA BPO IS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir administravimo grupės koordinatorius.

26. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos aukštųjų mokyklų priėmimo komisijų sekretoriams arba vadovams.

27. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

28. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu aukštosios mokyklos, kurioje vyksta stojamieji egzaminai, administravimo grupei ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

29. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – vienas iš aukštosios mokyklos studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos nepriklausomas ekspertas (komisijos pirmininkas) ir vienas iš administravimo grupės narių.

30. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

31. Apeliacinės komisijos posėdis vyksta toje AM, kurioje stojantysis laikė stojamąjį egzaminą.

32. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja per ne vėliau kaip 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo

įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakinga administravimo grupė.

SUDERINTA:

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė
doc. dr. Vida Umbrasienė

2016-__ - __

Klaipėdos universiteto studijų prorektorius
prof. dr. Kęstutis Dučinskas

2016-__ - __

LĒLIŲ IR OBJEKTŲ TEATRO REŽISŪROS STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. I etapas – režisūra ir vaidyba;
 - 1.2. II etapas – režisūra ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Pirmojo ir antrojo etapo vertinimai nėra sumuojami.
4. Pirmojo etapo metu pagal nustatytus vertinimo kriterijus vertinami bendrieji stojančiųjų meniniai gebėjimai. Jungtinė vertinimo komisija iš visų stojančiųjų atrenka patenkančiuosius į antrąjį stojamojo egzamino etapą. Stojantieji, kurių meniniai gebėjimai įvertinami 0, į antrąjį stojamojo egzamino etapą nepatenka. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai, po to išvedamas pirmojo etapo rezultatų įvertinimų vidurkis. Į antrąjį etapą neatrinkti asmenys laikomi neišlaikiusiais stojamojo egzamino.
5. Pirmojo etapo metu bendrieji meniniai gebėjimai vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), muzikiniai / ritminiai gebėjimai, kalbos raiška, šokio, judesio harmonijos pajutimas	1–100	100

6. Antrojo etapo metu kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus režisūros (II etapo) ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais rezultatus. Po to išvedamas visų komisijos narių įvertinimų vidurkis ir rezultatai įrašomi į žiniaraštį.
7. Antrojo etapo metu režisūra ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), individualaus	1–80	100

režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, struktūros originalumas, atlikimo kokybė, etiudo su lėle ar objektu temos, struktūros ir sceninio veiksmo organizavimas, režisūrinė kūrinio analizė ekspromtu		
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

8. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai. Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70–61	Labai gerai. Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60–51	Gerai. Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50–41	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrinų atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
40–31	Patenkinamai. Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30–21	Silpnai. Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
20–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

9. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinų autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.

18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

REŽISŪROS STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. I etapas - režisūra ir vaidyba;
 - 1.2. II etapas - režisūra ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
 3. Pirmojo ir antrojo etapo vertinimai nėra sumuojami.
 4. Pirmojo etapo metu pagal nustatytus vertinimo kriterijus vertinami bendrieji stojančiųjų meniniai gebėjimai. Jungtinė vertinimo komisija iš visų stojančiųjų atrenka patenkančiuosius į antrąjį stojamojo egzamino etapą. Stojantieji, kurių meniniai gebėjimai įvertinami 0, į antrąjį stojamojo egzamino etapą nepatenka. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai, po to išvedamas pirmojo etapo rezultatų įvertinimų.
5. Pirmojo etapo metu bendrieji meniniai gebėjimai vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), muzikiniai / ritminiai gebėjimai, kalbos raiška, šokio, judesio harmonijos pajutimas	1–100	100

6. Antrojo etapo metu kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus režisūros (II etapo) ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais rezultatus. Po to išvedamas visų komisijos narių įvertinimų vidurkis ir rezultatai įrašomi į žiniaraštį.
7. Antrojo etapo metu režisūra ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Meninė įtaiga, mąstymo originalumas ir kūrybiškumas (temperamentas, prigimtiniai profesiniai duomenys, charakterio tinkamumas), individualaus režisūrinio-vaidybinio etiudo temos aktualumas, struktūros originalumas, atlikimo kokybė, kolektyvinio režisūrinio etiudo temos, struktūros, sceninės erdvės ir sceninio veiksmo organizavimas, režisūrinės kūrinio eksplikacijos suvokimas ir kūrinio analizė ekspromtu	1–80	100
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

8. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–71	Puikiai (10). Išskirtiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ypatingai ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą.
70–61	Labai gerai (9). Labai ryškūs meniniai ir artistiniai gebėjimai. Ryškus, artistiškas, emocionalus, veikiantis žodžiu, gebantis paveikiai pertekti mintį, ritmiškas, plastiškas, skleidžiantis sceninę kultūrą. Gebantis valdyti situaciją smulkių (teksto) netikslumų atveju.
60–51	Gerai (8). Pagrindiniai meniniai ir artistiniai gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas žodinio veiksmo požiūriu, stokojantis emocionalumo ir tikslumo veikiant žodžiu, ritmiškas, plastiškas, gebantis valdyti situaciją netikslumų atveju.
50–41	Vidutiniškai (7). Vidutiniški meniniai ir artistiniai gebėjimai. Mechaniškas žodinių kūrybinių atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, sceninio veiksmo tiesos problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
40–31	Patenkinamai (6). Patenkinami meniniai ir artistiniai gebėjimai. Neteisingas žodinis veiksmas su ryškiomis klaidomis, parodantis patenkinamus meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su meninės įtaigos, ryškiomis sceninio kalbėjimo problemomis, ritmo ir plastikos trūkumais.
30–21	Silpnai (5). Silpni meniniai ir artistiniai gebėjimai. Silpnas sceninis žodinis veiksmas su daugeliu klaidų, liudijantis žemą sceninio kalbėjimo supratimo lygį bei esminius sceninės tiesos trūkumus.
20–1	Nepatenkinamai (4–1). Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu sceninių užduočių atlikimas.

9. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20-19	Puikiai (10). Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis, geba juos palyginti. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18-17	Labai gerai (9). Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausius literatūrinių kūrinių autorius, režisierius, pastatymus, aktorius ir jų vaidmenis. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16-15	Gerai (8). Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Geba vertinti teatro meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14-13	Vidutiniškai (7). Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Neturi tvirtos nuomonės ir/arba nesugeba jos pagrįsti. Kalba stokoja sklandumo ir/ar taisyklingumo.
12-11	Patenkinamai (6). Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10-9	Silpnai (5). Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su kultūra ir menu. Nesugeba vertinti teatro meno reiškinių, neturi savo nuomonės. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8-1	Nepatenkinamai (4-1). Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.