

**LIETUVOS EDUKOLOGIJOS UNIVERSITETO, KLAIPĖDOS UNIVERSITETO,
ŠIAULIŲ UNIVERSITETO, VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO IR LIETUVOS
MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS BENDRAI VYKDOMO STOJAMOJO
EGZAMINO Į MUZIKOS PEDAGOGŲ RENGIMO STUDIJŲ PROGRAMAS
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2016 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Bendrai vykdomo stojamojo egzamino į Muzikos pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas nustato asmenų, bendrojo priėmimo į Lietuvos aukštąsias mokyklas pagrindinės ir papildomos stojamųjų egzaminų sesijų metu laikančių stojamąjį egzaminą į Muzikos pedagogikos studijų programas, pagrindines stojamojo egzamino aprašų nuostatas, egzamino komisijų sudarymo, egzamino organizavimo ir tvarkaraščių sudarymo, egzaminų vykdymo, vertinimo ir informavimo apie rezultatus tvarką. Aprašas parengtas vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro įsakymu 2011 m. gegužės 12 d. Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ (Žin., 2011, Nr.61-2907, TAR, 2014, Nr. 2014-05710) ir Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrajam priėmimui organizuoti prezidento 2016 m. balandžio 15 d. įsakymu Nr. 16-07 „Dėl bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

2. Stojamąjį egzaminą į Muzikos pedagogų rengimo studijų programas vykdo penkios universitetinės aukštosios mokyklos (toliau tekste – AM): Lietuvos edukologijos universitetas (LEU), Klaipėdos universitetas (KU), Šiaulių universitetas (ŠU), Vytauto Didžiojo universitetas (VDU) ir Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA).

3. 2016 m. šis egzaminas vykdomas Vilniuje – LEU, Klaipėdoje – KU, Šiauliuose – ŠU, Kaune – VDU patalpose.

II. REGISTRACIJA LAIKYTI STOJAMĄJĮ EGZAMINĄ

4. Stojamasis egzaminas į Muzikos pedagogikos studijų programas vykdomas pagrindinės ir papildomos sesijos metu, kurių datos yra tvirtinamos LAMA BPO valdybos posėdyje. Stojamųjų egzaminų sesijų datos ir tvarkaraščiai stojantiejiems skelbiami LAMA BPO tinklalapyje.

5. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje (LAMA BPO IS) ir į savo prašymą įtraukus Muzikos pedagogikos studijų programą, kuriai būtina laikyti egzaminą, ne vėliau kaip 24 val. iki pagrindinės sesijos egzamino pradžios stojamųjų egzaminų skiltyje yra priskiriamas tai studijų programai reikalingas laikyti stojamasis egzaminas. Stojančiajam iš egzamino tvarkaraščio variantų pasirinkus egzamino laikymo laiką ir vietą, tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.

6. Stojantysis, užsiregistravęs, bet neatvykęs į pagrindinės sesijos stojamąjį egzaminą dėl ligos arba kitos svarbios pateisinančios priežasties, ne vėliau kaip 48 val. po stojamojo egzamino turi kreiptis į LAMA BPO administraciją su prašymu leisti jam laikyti egzaminą papildomos sesijos

metu ir pateikti gydytojo pažymą ir / ar kitus pateisinančius dokumentus. Papildomos sesijos metu stojamąjį egzaminą laikyti stojantiejiems, neužsiregistravusiems iki pagrindinės sesijos egzamino laikymo nustatyto termino, neleidžiama.

III. UŽDUOČIŲ RENGIMAS IR SAUGOJIMAS

7. Ne vėliau kaip prieš vieną mėnesį iki egzamino laikymo pirmosios datos jos vykdančios aukštosios mokyklos skiria po vieną iš LEU ir LMTA pedagogus-menininkus egzaminų slaptosioms muzikos žinių pagrindų užduotims parengti. Užduotys rengiamos uždareme posėdyje, sutarus dėl posėdžio vietos. Rengiant ir saugant užduotis vadovaujamosi Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. gegužės 27 d. įsakymo Nr. V-470 „Dėl švietimo ir mokslo ministro 2011 m. gegužės 12 d. įsakymo Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ pakeitimu“. Ši dviejų asmenų grupė parengia stojamojo egzamino muzikos žinių pagrindų užduotis, ne mažiau kaip 5 skirtingus jų variantus.

8. Parengtos užduotys dedamos į voką, kurios antspauduojamas LEU Ugdymo mokslų fakulteto antspaudu; ant voko pasirašo užduoties rengėjai. Vokas pateikiamas saugoti iki egzamino dienos Lietuvos edukologijos universiteto Ugdymo mokslų fakulteto dekanai.

9. Užduočių rengėjai, baigę darbą, pasirašo nustatytos formos konfidencialumo deklaraciją. Deklaracijos saugomos iki kitų stojamųjų egzaminų Lietuvos edukologijos universiteto Ugdymo mokslų fakulteto Dekanate.

10. Stojamojo egzamino laikymo dieną, LEU Ugdymo mokslų fakulteto dekanė paima egzamino užduotis (dalyvaujant meno pedagogikos administravimo grupės koordinatoriui). Burtų keliu LEU Ugdymo mokslų fakulteto dekanė ištraukia vieną egzamino užduotį, kuri iš karto yra pateikiama stojamojo egzamino vertinimo komisijos koordinatoriui.

11. Stojamojo egzamino administravimo grupės koordinatorius voką su egzamino užduotimi perduoda vertinimo komisijos nariams, kurie paskelbia šias užduotis stojantiejiems.

12. Likusios nepanaudotos stojamųjų egzaminų užduotys iki papildomos stojamųjų egzaminų sesijos saugomos Lietuvos edukologijos universitete. Papildomos stojamųjų egzaminų sesijos dieną likus ne mažiau kaip 1 valandai iki egzamino vykdymo pradžios, likusios egzamino užduotys paaimamos iš seifo. Burtų keliu Lietuvos edukologijos universiteto Ugdymo mokslų fakulteto dekanė ištraukia vieną egzamino užduotį.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS

13. Stojamąjį egzaminą į Muzikos pedagogų rengimo studijų programas sudaro *trys dalys*: *pirma* – grojimas fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu, vertinamas pagal atlikimo muzikalumą, grojimo instrumentu įgūdžius, pasirinkto kūrinio tinkamumą; *antra dalis* – dainavimas (pageidautina a cappella), vertinama pagal atlikimo muzikalumą, intonavimo tikslumą, ritmo pajautimą, dainavimo įgūdžius, pasirinkto kūrinio tinkamumą ir *trečioji dalis* – muzikos žinių pagrindai, vertinama pagal egzamino metu atliktų kūrinių analizę (kompozitorius, žanras, tonacija, metras, tempas ir kt.).

14. Kiekvieno stojančiojo egzamino rezultatai įvertinami *vienu balu* pagal numatytus vertinimo kriterijus, taikant šimtabalę vertinimo sistemą. Visų trijų stojamojo egzamino dalių svertinė įtaka galutiniam vertinimo rezultatui yra: *pirmoji dalis sudaro* 0,4 (šimtabalėje vertinimo sistemoje nuo 1 iki 40 balų) balo; *antroji dalis* – 0,4 (šimtabalėje vertinimo sistemoje nuo 1 iki 40 balų) balo; *trečioji dalis* – 0,2 (šimtabalėje vertinimo sistemoje nuo 1 iki 20 balų) balo. Galutinis stojamojo egzamino vertinimo balas išvedamas sudėjus visas egzamino dalių įvertinimo sumas šimtabalėje vertinimo sistemoje, suapvalinus iki sveiko skaičiaus. Stojančiojo į Muzikos pedagogų

rengimo studijų programos gebėjimai, įgūdžiai ir žinios vertinami grojimo, dainavimo ir muzikos žinių pagrindų pateikimo metu. Kiekvienos egzamino dalies vertinimo kriterijai pateikti šio dokumento priede Nr. 1.

15. Už stojamąjį egzaminą į Muzikos pedagogų rengimo studijų programos vykdančių keturių universitetinių aukštųjų mokyklų atsakingi asmenys paskiria auditorijas, kuriose pagrindinės ir papildomos sesijos metu vyks stojamasis egzaminas.

16. Administracinės grupės nariai yra atsakingi už patalpas, kuriose vyks egzaminas. Ne vėliau kaip vieną dieną prieš stojamojo egzamino pradžią administracinės grupės nariai jas patikrina. Patalpos turi būti techniškai tvarkingos, jose neturi būti jokios su laikomu dalyku susijusios dalykinės medžiagos, išskyrus tokią, kuri numatyta pateikti pagal užduotį.

17. Stojamąjį egzaminą vykdanči AM privalo rodomaisiais ženklais informuoti stojančiuosius, kaip patekti į konkrečią egzamino laikymo vietą. Į stojamojo egzamino laikymo vietą stojantieji įleidžiami pateikę administravimo grupės nariui asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administracinės grupės narys suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo pavardės, vardo sąrašė nėra, administracinės grupės narys informuoja AG koordinatorių, kuris patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs laikyti stojamąjį egzaminą LAMA BPO IS. Jei stojantysis yra užsiregistravęs LAMA BPO IS, jam suteikiamas leidimas stojamąjį egzaminą laikyti atvykimo vietoje (apie tai informuodamas LAMA BPO administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją) ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką LAMA BPO IS.

18. Likus ne mažiau nei 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios, AG koordinatorius atspausdina stojančiųjų sąrašą pagal pasirinktą egzamino datą, vietą ir jam priskirtą auditoriją abėcėlės tvarka parengtus sąrašus, kuriuose nurodytas egzamino ir jo dalies pavadinimas, data, laikas, vieta ir stojančiojo registracijos LAMA BPO IS Nr. AG nariai stojančiųjų sąrašus iškabina ant auditorijų, kuriose stojantieji laiko egzaminą, durų.

19. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

20. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, gali būti tik egzamino vertinimo komisijos nariai ir AG nariai, jose negali būti pašalinių žmonių. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti aukštųjų mokyklų, kurioms skirta tiksliniu būdu valstybės finansuojamų studijų vietų, atstovai. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis taip pat gali dalyvauti Lietuvos studentų atstovybių sąjungų atstovas. Stebėtojų sąrašai LAMA BPO administracijai turi būti pateikti iš anksto.

21. Aukštosios mokyklos, atsakingos už stojamojo egzamino vykdymą, paskirti administravimo grupės nariai negali diskutuoti su stojančiaisiais. Į klausimus, nesusijusius su stojamojo egzamino turiniu, turi būti atsakoma garsiai, visiems girdint.

V. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMAS

22. Bendrą stojamąjį egzaminą vertina LAMA BPO prezidento įsakymu patvirtinta jungtinė vertinimo komisija. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai LAMA BPO prezidento įsakymu patvirtintų jungtinės komisijos narių.

23. Stojamojo egzamino jungtinę vertinimo komisiją sudaro: pirmininkas (nepriklausomas ekspertas) ir iš kiekvienos AM, vykdančios Muzikos pedagogų rengimo studijų programos, po vieną deleguotą atstovą. Stojamojo egzamino vertinimo komisijai pirmininkauja ekspertas (tos srities pripažintas menininkas), nedirbantis nė vienoje egzaminus vykdančioje AM. Komisijos nariais negali būti egzaminų užduočių rengėjai ir asmenys, rengiantys stojančiuosius egzaminams, dirbantys neformaliojo meninio ugdymo įstaigose.

24. Kiekvieną atliktą stojamojo egzamino dalį kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis nustatytais vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą įveda į LAMA BPO IS arba įrašo į atspausdintą žiniaraštį, o į sistemą įvertinimus suveda pasibaigus egzaminui. LAMA BPO IS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Teigiamas įvertinimas – nuo 16 iki 100 balų.

25. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

26. Stojantieji privalo atlikti visas stojamųjų egzaminų užduotis. Neatlikus bent vienos užduoties arba surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas nulis. Egzamino neišlaikiusieji reitingavime nedalyvauja.

27. Vertinimo komisijos darbui užtikrinti sudaroma administravimo grupė. Administravimo grupės narius paskiria iš Muzikos pedagogų rengimo studijų programų stojamuosius egzaminus vykdančių aukštųjų mokyklų atsakingi atstovai.

28. Lietuvos edukologijos universitetas, vykdamas meno pedagogikos studijų programas, paskiria administravimo grupės koordinatorių, kuris atsako už sklandų egzamino vykdymą, raštu, grafiškai vykdomų užduočių vertinimą, vertinimo organizavimą, egzamino aprašymą ir rezultatų įvedimą į LAMA BPO informacinę sistemą.

29. Administravimo grupės sudėtį ir jos koordinatorių tvirtina LAMA BPO prezidentas.

30. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. po egzamino pabaigos.

VI. ŽINIARAŠČIAI

31. Stojamojo egzamino įvertinimo žiniaraščius parengia meno pedagogikos administracinės grupės koordinatorius. Žiniaraščius pildo kiekvienas stojamojo egzamino vertinimo komisijos narys savarankiškai.

32. Administravimo grupės koordinatorius iš LAMA BPO IS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir AG koordinatorius.

33. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos AM priėmimo komisijos sekretoriui.

34. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VII. APELIACIJOS

35. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo (toliau vadinama – apeliacija). Apeliacinį prašymą reikia pateikti raštu aukštosios mokyklos, kurioje vyko vertinimas, administravimo grupei ne vėliau kaip per 24 val. nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo. Apeliacinę komisiją sudaro:

pirmininkas – vienas iš studijų prorektorius ar pavaduotojų akademiniam reikalams, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas (nepriklausomas ekspertas) ir vienas iš administravimo grupės narių.

36. Jei apeliacijos svarstymo metu numatyta kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam (egzaminuojamajam) negali atstovauti kitas asmuo.

37. Apeliacinės komisijos posėdis vyksta toje AM, kurioje stojantysis laikė stojamąjį egzaminą.

38. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas meno pedagogikos administravimo grupės koordinadorius.

VIII.STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

39. Stojamųjų egzaminų žiniaraščiai perduodami LEU priėmimo komisijai atsakingam sekretoriui ir saugomi vienerius metus po stojamųjų egzaminų vykdymo datos.

40. Elektroniniai žiniaraščio duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

SUDERINTA:

Lietuvos edukologijos universiteto studijų prorektorė
prof. dr. Vilija Saliėnė

2016 - ____ - ____

Klaipėdos universiteto studijų prorektorius
prof. dr. Kęstutis Dučinskas

2016 - ____ - ____

Šiaulių universiteto studijų prorektorius
doc. dr. Remigijus Bubnys

2016 - ____ - ____

Vytauto Didžiojo universiteto studijų prorektorius
doc. dr. Kęstutis Šidlauskas

2016 - ____ - ____

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė
doc. dr. Vida Umbrasienė

2016 - ____ - ____

STOJAMOJO EGZAMINO Į UNIVERSITETINES MUZIKOS PEDAGOGŲ RENGIMO STUDIJŲ PROGRAMAS VERTINIMO KRITERIJAI (2016 M.)

Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:

1. grojimas fortepijonu ar kitu muzikos instrumentu;
2. dainavimas (pageidautina a cappella);
3. muzikos žinių pagrindai.

VERTINIMO SRITYS
<i>1. Grojimas</i>
<i>2. Dainavimas</i>
<i>3. Muzikos žinių pagrindai</i>

I-os dalies – grojimo – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
1. Atlikimo muzikalumas	0,5
2. Atlikimo įgūdžiai	0,5

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs grojimo instrumentu gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinktas kūrinys, visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs grojimo instrumentu gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, tikslus atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos pojūtį, labai gerus atlikimo gebėjimus. Yra smulkių teksto netikslumų. Tinkamai pasirinktas kūrinys (meniškumo požiūriu), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai grojimo instrumentu gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas muzikinio teksto požiūriu kūrinio atlikimas. Pasirinktas kūrinys meniškai vertingas, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški grojimo instrumentu gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, atlikimo technikos problemomis. Pasirinktas kūrinys vidutiniškas meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami grojimo instrumentu gebėjimai. Programos atlikimas su ryškiomis klaidomis, silpni grojimo įgūdžiai. Kūrinys pasirinktas atmestina, nepasižymintis meniškumu.
10–5	Silpnai. Silpni grojimo instrumentu gebėjimai ir įgūdžiai, daug teksto klaidų, Pasirinktas kūrinys meniškai nevertingas.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikos kūrinio atlikimas.

II-os dalies – dainavimo – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
1. Atlikimo muzikalumas	0,5
2. Atlikimo įgūdžiai	0,5

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–35	Puikiai. Labai ryškūs dainavimo gebėjimai. Ypatingai įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas. Labai tinkamai (meniškumo požiūriu) pasirinkta daina, visiškai atitinka stojančiojo gebėjimus.
34–29	Labai gerai. Ryškūs dainavimo gebėjimai. Įtaigus, emocionalus, dikcijos, intonavimo ir ritmo požiūriu tikslus atlikimas. Yra smulkių muzikinio teksto netikslumų. Tinkamai pasirinkta daina (meniškumo požiūriu), atitinka stojančiojo gebėjimus.
28–23	Gerai. Pagrindiniai dainavimo gebėjimai. Meniškas ir tvarkingas dainos atlikimas. Pasitaiko nežymių dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumų. Pasirinkta daina meniškai vertinga, atitinka stojančiojo gebėjimus.
22–17	Vidutiniškai. Vidutiniški dainavimo gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo problemomis. Pasirinkta daina vidutiniška meniniu požiūriu.
16–11	Patenkinamai. Patenkinami dainavimo gebėjimai. Neišraiškingas, dainos atlikimas su ryškiais dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo netikslumais. Daina pasirinkta atmetinai, nepasižyminti meniškumu.
10–5	Silpnai. Silpni dainavimo gebėjimai, akivaizdi muzikalumo stoka, daug teksto, dikcijos, intonavimo ir/ar ritmo klaidų. Pasirinktas kūrinys meniškai nevertingas.
4–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu dainos atlikimas.

III-ios dalies – muzikos žinių pagrindų – vertinimo kriterijai

Vertinimo kriterijus	Vertinimo koeficientas
Su atliekamu repertuaru susijusios muzikos žinios.	1,0

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms. Visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
17–16	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms. Turi daug su atliekamu repertuaru susijusių žinių. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
15–13	Gerai. Geras pasirengimas studijoms. Turi pakankamai su atliekamu repertuaru susijusių žinių. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–10	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
9–7	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
6–4	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms. Silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Silpnai supranta pagrindines sąvokas ir / ar vartoja jas netinkamai.
3–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.