

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ Į KOMPOZICIJOS, MUZIKINIO FOLKLORO,
MUZIKOS TEORIJOS IR KRITIKOS PROGRAMAS
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2016 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į šias programas organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Šis aprašas parengtas vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. gegužės 12 d. įsakymu Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ (Žin., 2011, Nr. 61-2907, TAR, 2014, Nr. 2014-05710), 2016 m. balandžio 15 d. LAMA BPO prezidento įsakymu Nr. 16-07 „Dėl bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

3. Stojantieji į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas kaip egzaminu dalis įskaitomas muzikologijos brandos egzaminu įvertinimas (svertinis koeficientas – 0,1). Neturintiems muzikologijos brandos egzaminu įvertinimo įskaitomas muzikos dalyko metinis pažymys (svertinis koeficientas – 0,01).

4. Stojamuosius egzaminus į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas vykdo Lietuvos muzikos ir teatro akademija (LMTA).

5. 2016 m. stojamieji egzaminai į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas pagrindinės ir papildomos sesijų metu vykdomi Vilniuje, LMTA patalpose.

II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJA

6. Bendrus stojamuosius egzaminus vertina LAMA BPO prezidento patvirtinta jungtinė vertinimo komisija.

7. Stojamųjų egzaminų jungtinę vertinimo komisiją sudaro trys LMTA deleguoti atstovai – pripažinti tos srities menininkai ir komisijos pirmininkas – nepriklausomas ekspertas.

8. Stojamųjų egzaminų administravimo grupės narį (toliau – AG) ir jos koordinatorių parenka AM, kurioje vyksta stojamieji egzaminai, deleguotas atstovas.

III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS

9. Stojamąjį egzaminą į Kompoziciją sudaro dvi dalys: kūryba ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamąjį egzaminą į Muzikinio folkloro programą sudaro trys dalys: rašto darbas, etninės muzikos transkribavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

11. Stojamąjį egzaminą į Muzikos teorijos ir kritikos programą sudaro dvi dalys: rašto darbas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

12. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA priėmimo taisyklėse ir LMTA interneto puslapyje.

IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

13. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. AM rodomaisiais ženklais nuo AM įėjimo durų nurodo, kuriose patalpose vyksta stojamieji egzaminai. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas tos AM, kurios patalpose vyksta stojamieji egzaminai, AG narys.

14. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti aukštųjų mokyklų, kurioms skirta tiksliniu būdu valstybės finansuojamų studijų vietų, atstovai. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis taip pat gali dalyvauti Lietuvos studentų atstovybių sąjungų atstovas. Stebėtojų sąrašai LAMA BPO administracijai turi būti pateikti iš anksto.

15. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

16. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administravimo grupės nariui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius jį suranda sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, administravimo grupės narys praneša administravimo grupės koordinatoriui, kuris patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui LAMA BPO IS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje (apie tai informuodamas LAMA BPO administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją) ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką LAMA BPO IS.

17. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

18. Stojančiųjų į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

19. Stojamųjų egzaminų į Kompozicijos, Muzikinio folkloro, Muzikos teorijos ir kritikos studijų programas vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

20. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į LAMA BPO IS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu IS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į IS.

21. LAMA BPO IS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Jeigu vertintojų yra keturi ar mažiau, stojančiojo egzamino dalies įvertinimas apskaičiuojamas iš visų komisijos narių įvertinimų. Jeigu ir šiuo atveju didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus. Šių vertintojų raštiški paaiškinimai pateikiami LAMA BPO prezidentui, kuris priima sprendimą dėl pakartotinio vertinimo būtinumo.

22. LAMA BPO IS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

23. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

24. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

25. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

26. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

27. Administravimo grupės koordinatorius iš LAMA BPO IS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir administravimo grupės koordinatorius.

28. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos aukštųjų mokyklų priėmimo komisijų sekretoriams arba vadovams.

29. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

30. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu aukštosios mokyklos, kurioje vyksta stojamieji egzaminai, egzamino administravimo grupei ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

31. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – vienas iš aukštosios mokyklos studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos nepriklausomas ekspertas (komisijos pirmininkas) ir vienas iš administravimo grupės narių.

32. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

33. Apeliacinės komisijos posėdis vyksta toje AM, kurioje stojantysis laikė stojamąjį egzaminą.

34. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakinga administravimo grupė.

VII. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

35. Stojamųjų egzaminų atliktos užduotys perduodamos AM, kurioje vyko stojamieji egzaminai, priėmimo skyriui ir saugomos vienerius metus po stojamųjų egzaminų įvykdymo datos.

SUDERINTA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė

doc. dr. Vida Umbrasienė

2016-___-___

STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į KOMPOZICIJOS, MUZIKINIO FOLKLORO, MUZIKOS TEORIJOS IR KRITIKOS STUDIJŲ PROGRAMAS VERTINIMO KRITERIJAI

1. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų dalių vertinimo rezultatus.

2. Stojamąjį egzaminą į Kompozicijos studijų programą sudaro dvi dalys:

2.1. kūryba;

2.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

Stojamojo kūrybos egzamino metu demonstruojami keli muzikos kūriniai: partitūros ir įrašai (kūriniai gali būti atliekami gyvai). Kūrinių žanras, stilistika, trukmė ir atlikėjų sudėtis nėra apibrėžta. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias.

3. Stojamąjį egzaminą į Muzikinio folkloro studijų programą sudaro trys dalys:

3.1. rašto darbas;

3.2. etninės muzikos transkribavimas;

3.3. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos (priklausomai nuo pasirinktos studijų programos) 5–6 muzikinio folkloro temos. Pasirinkus vieną iš jų, 3 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 2–3 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

4. Stojamąjį egzaminą į Muzikos teorijos ir kritikos studijų programą sudaro dvi dalys:

4.1. rašto darbas;

4.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos 5–6 muzikos istorijos ir teorijos sričių temos. Pasirinkus vieną iš jų, 4 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 3–4 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

5. Kiekvieno stojančiojo rezultatai įvertinami balais pagal numatytus vertinimo kriterijus. Galutinis vertinimo balas išvedamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
Kompozicija: <ul style="list-style-type: none"> • kūryba; • motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais 	1–50 1–50	100
Muzikinis folkloras: <ul style="list-style-type: none"> • rašto darbas; • etninės muzikos transkribavimas; • motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais 	1–25 1–25 1–50	100
Muzikos teorija ir kritika: <ul style="list-style-type: none"> • rašto darbas; • motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais 	1–50 1–50	100

6. KOMPOZICIJOS STUDIJŲ PROGRAMA

6.1. Kūryba

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Kūrybiškumas ir profesionalumas (gebėjimas generuoti muzikines idėjas ir jas tinkamai realizuoti), kūrybos originalumas (autentiška muzikos išraiška), kūrybos meniškumas (aiškiai juntama muzikinė ekspresija ir įtaiga)	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	Puikiai. Puikūs, išskirtiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
45–39	Labai gerai. Tvirti kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
38–32	Gerai. Geresni nei vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
31–25	Vidutiniškai. Vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra neesminių klaidų (kūryba atitinka ne visus vertinimo kriterijus).
24–18	Patenkinamai. Žemesni negu vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra klaidų.
17–11	Silpnai. Kūrybiniai (meniniai) gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus.
10–1	Nepatenkinamai. Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

7. MUZIKINIO FOLKLORO STUDIJŲ PROGRAMA

7.1. Rašto darbas

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Muzikinio folkloro teorinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	Puikiai. Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	Labai gerai. Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	Gerai. Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	Vidutiniškai. Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	Patenkinamai. Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	Silpnai. Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7.2. Etninės muzikos transkribavimas

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Etninės muzikos suvokimas ir girdėjimas, gebėjimas užrašyti natomis etninei muzikai būdingus dalykus	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	Puikiai. Puikiai suvokia ir girdi etninės muzikos (autentiško dainavimo) ypatumus. Puikiai supranta melodijos kaitos galimybes, geba pastebėti variantiškumą. Puikiai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Puikūs transkribavimo įgūdžiai. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	Labai gerai. Labai gerai suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Labai gerai supranta melodijos kaitos galimybes, geba pastebėti variantiškumą. Labai gerai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Labai geri transkribavimo įgūdžiai. Transkripcijoje pastebimi nedideli netikslumai. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	Gerai. Gerai suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Supranta melodijos

	kaitos galimybes. Gerai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Geri transkribavimo įgūdžiai. Transkripcijoje esama nedidelių klaidų. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	Vidutiniškai. Suvokia ir girdi autentiško dainavimo ypatumus. Supranta melodijos kaitos galimybes. Vidutiniškai geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcijoje esama neatspindėtų melodikos ypatumų, nedidelių klaidų. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	Patenkinamai. Suvokia ir girdi daugelį autentiško dainavimo ypatumų. Supranta melodijos kaitos galimybes. Iš dalies geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcijoje esama gana daug neatspindėtų melodikos ypatumų, klaidų. Vidutiniškas pasirengimas studijoms. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	Silpnai. Suvokia ir girdi tik kai kurias autentiško dainavimo ypatumus. Tik iš dalies geba girdimus dalykus užrašyti natomis. Transkripcija netiksli, esama daug klaidų. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Melodijų transkripcija neatitinka minimalių reikalavimų.

8. MUZIKOS TEORIJS IR KRITIKOS STUDIJS PROGRAMA

8.1. Rašto darbas

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Muzikologinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	Puikiai. Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	Labai gerai. Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, įžvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	Gerai. Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
31–25	Vidutiniškai. Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	Patenkinamai. Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	Silpnai. Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

9. MOTYVACINIO POKALBIO MUZIKOS TEORIJS IR KRITIKOS, KOMPOZICIJS STUDIJS PROGRAMŲ KLAUSIMAIS VERTINIMO KRITERIJAI

Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro dvi vertinimo dalys: muzikos istorija ir muzikos teorija.

9.1. Muzikos istorija

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Istorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	Puikiai. Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	Labai gerai. Tvirtos, visapusiškos istorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	Gerai. Geresnės nei vidutinės istorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. - Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	Vidutiniškai. Vidutinės istorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	Patenkinamai. Žemesnės negu vidutinės istorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	Silpnai. Istorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Istorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

9.2. Muzikos teorija

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Teorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	Puikiai. Puikios, išskirtinės, visapusiškos teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	Labai gerai. Tvirtos, visapusiškos teorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	Gerai. Geresnės nei vidutinės teorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	Vidutiniškai. Vidutinės teorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	Patenkinamai. Žemesnės negu vidutinės teorinės žinios. Patenkinamai suvokia

	ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	Silpnai. Teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Teorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

10. MOTYVACINIO POKALBIO MUZIKINIO FOLKLORO STUDIJŲ PROGRAMOS KLAUSIMAIS VERTINIMO KRITERIJAI

Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro muzikinio folkloro teorijos ir praktikos vertinimas.

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai
Istorinės ir teorinės žinios, gebėjimai atlikti (padainuoti / pagroti) muzikinio folkloro kūrinius	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	Puikiai. Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės ir teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba puikiai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	Labai gerai. Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba labai gerai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	Gerai. Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. – Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba juos gerai padainuoti (arba pagroti). Geras pasirengimas studijoms.
31–25	Vidutiniškai. Vidutinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Teorines žinias negausiai papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba gerai padainuoti (arba pagroti) savo nuožiūra pasirinktą muziką. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	Patenkinamai. Žemesnės negu vidutinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Teorines žinių nesugeba iliustruoti muzikiniais pavyzdžiais. Geba padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	Silpnai. Istorinės ir teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Silpnai geba padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	Nepatenkinamai. Istorinės ir teorinės žinios bei praktiniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.