

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
BENDRAI VYKDOMO STOJAMOJO EGZAMINO
Į SCENOS IR KINO MENŲ ISTORIJOS IR KRITIKOS PROGRAMĄ
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2016 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Scenos ir kino menų istorijos ir kritikos programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato bendrai vykdomo stojamojo egzamino į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jos nariams bei vertinimo sistemą.

2. Šis aprašas parengtas vadovaujantis LR Švietimo ir mokslo ministro 2011 m. gegužės 12 d. įsakymu Nr. V-815 „Dėl stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vertinimo tvarkos aprašo“ (Žin., 2011, Nr. 61-2907, TAR, 2014, Nr. 2014-05710) ir 2016 m. balandžio 15 d. LAMA BPO prezidento įsakymu Nr. 16-07 „Dėl bendrai vykdomų stojamųjų egzaminų į menų studijų srities ir meno pedagogikos studijų programas organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

3. Stojamąjį egzaminą į Scenos ir kino menų istorijos ir kritikos programą vykdo Lietuvos muzikos ir teatro akademija (toliau – LMTA).

4. 2016 m. egzaminas vykdomas pagrindinės ir papildomos sesijų metu Vilniuje, LMTA patalpose.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

5. Bendrą stojamąjį egzaminą vertina LAMA BPO prezidento patvirtinta jungtinė vertinimo komisija.

6. Stojamojo egzamino jungtinę vertinimo komisiją sudaro du LMTA deleguoti atstovai – pripažinti tos srities menininkai ir komisijos pirmininkas – nepriklausomas ekspertas.

7. Stojamojo egzamino administravimo grupės narį (toliau – AG) ir jos koordinatorių sudaro AM, kurioje vyksta stojamasis egzaminas, deleguotas atstovas.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

8. Stojamąjį egzaminą į Scenos ir kino menų istorijos ir kritikos programą sudaro dvi dalys: spektaklio ir filmo ištraukų analizė ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami LMTA priėmimo taisyklėse ir LMTA interneto puslapyje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

10. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. AM rodomaisiais ženklais nuo AM įėjimo durų nurodo, kuriose patalpose

vyksta stojamasis egzaminas. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas tos AM, kurios patalpose vyksta stojamasis egzaminas, AG narys.

11. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Komisijoje stebėtojo teisėmis gali dalyvauti aukštųjų mokyklų, kurioms skirta tiksliniu būdu valstybės finansuojamų studijų vietų, atstovai. Komisijos darbe stebėtojo teisėmis taip pat gali dalyvauti Lietuvos studentų atstovybių sąjungų atstovas. Stebėtojų sąrašai LAMA BPO administracijai turi būti pateikti iš anksto.

12. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

13. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administravimo grupės nariams pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, administravimo grupės narys praneša administravimo grupės koordinatoriui, kuris patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui LAMA BPO IS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje (apie tai informuodamas LAMA BPO administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją) ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką LAMA BPO IS.

14. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

15. Stojančiojo į Scenos ir kino menų istorijos ir kritikos programą gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu.

16. Stojamojo egzamino į Scenos ir kino menų istorijos ir kritikos programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

17. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į LAMA BPO IS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu IS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į IS.

18. LAMA BPO IS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., o vertintojų yra ne mažiau kaip penki, mažiausias ir didžiausias įvertinimai atmetami, vidurkis išvedamas iš likusių trijų įvertinimų ir suapvalinamas iki vieno skaičiaus po kablelio šimtabalėje skalėje. Jeigu vertintojų yra keturi ar mažiau, stojančiojo egzamino dalies įvertinimas apskaičiuojamas iš visų komisijos narių įvertinimų. Jeigu ir šiuo atveju didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus. Šių vertintojų raštiški paaiškinimai pateikiami LAMA BPO prezidentui, kuris priima sprendimą dėl pakartotinio vertinimo būtinumo.

19. LAMA BPO IS iš egzamino atskirų dalių stojančiojo įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino įvertinimą. Galutinis egzamino įvertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

20. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

21. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

22. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

23. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems teatro ir kino studijų krypties numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

22. Administravimo grupės koordinatorius iš LAMA BPO IS atspausdina galutinį stojamojo egzamino žiniaraštį, kuriame yra nurodyta egzamino dalies pavadinimas, žiniaraščio tvirtinimo data, egzamino dalies vertinimai kiekvienam stojančiajam. Žiniaraščio apačioje ir ant kiekvieno jo lapo pasirašo vertinimo komisijos pirmininkas ir administravimo grupės koordinatorius.

23. Galutinių žiniaraščių kopijos įteikiamos aukštųjų mokyklų priėmimo komisijų sekretoriams arba vadovams.

24. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

25. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu aukštosios mokyklos, kurioje vyksta stojamieji egzaminai, egzamino administravimo grupei ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

26. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – vienas iš aukštosios mokyklos studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos nepriklausomas ekspertas (komisijos pirmininkas) ir vienas iš administravimo grupės narių.

27. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

28. Apeliacinės komisijos posėdis vyksta toje AM, kurioje stojantysis laikė stojamąjį egzaminą.

29. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakinga administravimo grupė.

VII. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

30. Stojamojo egzamino atliktos užduotys perduodamos AM, kurioje vyko stojamasis egzaminas, priėmimo skyriui ir saugomos vienerius metus po stojamojo egzamino įvykdymo datos.

SUDERINTA

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studijų prorektorė
doc. dr. Vida Umbrasienė

2016-__-__

**STOJAMOJO EGZAMINO
Į SCENOS IR KINO MENŲ ISTORIJS IR KRITIKOS STUDIJŲ PROGRAMĄ
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. spektaklio ir filmo ištraukų analizė;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus.
3. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Spektaklio ir filmo ištraukų analizavimo gebėjimai, pasirinkto analizės aspekto originalumas ir jo atskleidimo būdai, korektiškas profesinės terminijos vartojimas	1–60	100
2. Teksto struktūra (įžanga, dėstymas, išvados) ir kalbinė raiška, raštingumas	1–20	
3. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

4. Spektaklio ir filmo ištraukų analizavimo gebėjimų, pasirinkto analizės aspekto originalumo ir jo atskleidimo būdo, korektiško profesinės terminijos vartojimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
60–52	Puikiai. Puikiai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, išsamiai ir pagrįstai analizuojami visi spektakliui ir filmui būdingi elementai, tiksliai vartojamos sąvokos. Puikiai išanalizuotos spektaklio ir filmo ištraukos.
51–43	Labai gerai. Labai gerai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, pagrįstai analizuojami pasirinkti spektakliui ir filmui būdingi elementai, pakankamai tiksliai vartojamos sąvokos. Labai gerai išanalizuotos spektaklio ir filmo ištraukos.
42–34	Gerai. Gerai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, atpažinti ir aprašyti spektakliui ir filmui būdingi elementai, tačiau nėra išsamios analizės, tiksliai vartojamos dauguma sąvokų.
33–25	Vidutiniškai. Vidutiniškai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, atpažinti ir įvardinti dauguma spektakliui ir filmui būdingų elementų, tačiau nėra analizės, ne visai tiksliai vartojamos sąvokos.
24–16	Patenkinamai. Patenkinamai atskleistas meninis savitumas, atpažinti ir aprašyti tik keletas spektakliui ir filmui būdingų elementų. Vartojant sąvokas pasitaiko klaidų.
15–7	Silpnai. Silpnai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, neatpažinti spektaklio ir filmo elementai, nekorektiškai vartojamos sąvokos.
6–1	Nepatenkinamai. Neatskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, neatpažinti spektaklio ir filmo elementai, nekorektiškai arba klaidingai vartojamos sąvokos.

5. Teksto struktūros (įžanga, dėstymas, išvados) ir kalbinės raiškos, raštingumo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikiai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas sklandžia ir taisyklinga kalba, be rašybos klaidų, turi įžangą, dėstymą, išvadas.
18–17	Labai gerai. Labai gerai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas sklandžia ir taisyklinga kalba, be rašybos klaidų, turi įžangą, dėstymą, išvadas.
16–15	Gerai. Gerai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas sklandžia ir taisyklinga kalba, be rašybos klaidų, turi įžangą, dėstymą, išvadas.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas sklandžia ir taisyklinga kalba, yra 1–2 rašybos klaidos, turi įžangą, dėstymą, išvadas.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas nesklaidžia kalba, yra 3–4 rašybos klaidos, tekstas neturi struktūros.
10–9	Silpnai. Silpnai atskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas nesklaidžia kalba, yra 5–6 rašybos klaidos, tekstas neturi struktūros.
8–1	Nepatenkinamai. Neatskleistas spektaklio ir filmo meninis savitumas, tekstas parašytas nesklaidžia kalba, yra 5–6 rašybos klaidos, tekstas neturi struktūros.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Kūrybiškai ir originaliai mąsto. Geba puikiai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Pasižymi kūrybiniu mąstymu. Geba labai gerai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius. Turi savo nuomonę. Geba pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Vidutiniškai geba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinius. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Vidutiniška profesinė motyvacija. Kalba stokoja sklandumo ir / arba taisyklingumo.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinių. Patenkinama profesinė motyvacija. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros, teatro ir kino meno reiškinių. Silpna profesinė motyvacija. Silpni kalbiniai gebėjimai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.