

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS  
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ  
Į MUZIKOS STUDIJŲ PROGRAMĄ  
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2023 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į Muzikos studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi:

Vilniuje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose – elektroninė muzika, garso režisūra, kompozicija, muzikinis folkloras, muzikos industrija ir prodiusavimas, muzikos tyrimai;

Klaipėdoje, LMTA Klaipėdos fakulteto patalpose – muzika ir edukacija.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu atsižvelgiant į karantino sąlygas, naujai įvestus reikalavimus asmenų saviizoliacijai, reikalavimus susibūrimams, kurie reikšmingai apsunkintų arba padarytų neįmanomą egzamino vykdymą LMTA patalpose. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos. Stojamųjų egzaminų, vykdomų nuotoliniu būdu, organizavimas ir vykdymas pateiktas 7 priede.

**II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS**

4. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai / mokslininkai.

6. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

**III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS**

7. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą sudaro dvi dalys: 1) kūryba; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) gebėjimų testas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą sudaro dvi dalys: 1) muzikinė raiška; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą sudaro dvi dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

11. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą sudaro dvi dalys: 1) kūrybinis projektas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

12. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą sudaro dvi dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

13. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

#### **IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

14. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamiesiems egzaminams vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

15. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

16. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

17. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

18. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

19. Stojančiųjų į Muzikos studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.

20. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

21. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

22. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.

23. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.

24. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą vertinimo kriterijai pateikti 5 priede.

25. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą vertinimo kriterijai pateikti 6 priede.

26. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

27. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

28. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

29. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

30. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

31. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

32. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos kryptčiai numatytiems egzaminams.

## **V. ŽINIARAŠČIAI**

33. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

## **VI. APELIACIJOS**

34. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

35. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

36. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

37. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

## **VII. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS**

38. Stojamųjų egzaminų atliktos užduotys perduodamos LMTA priėmimo komisijos sekretoriui ir saugomos vienerius metus po stojamųjų egzaminų įvykdymo datos.

**STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJOS – ELEKTRONINĖ MUZIKA, KOMPOZICIJA) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. kūryba;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Stojamojo kūrybos egzamino metu demonstruojami keli muzikos kūriniai: partitūros ir įrašai (kūriniai gali būti atliekami gyvai). Kūrinių žanras, stiliстика, trukmė ir atlikėjų sudėtis nėra apibrėžta. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais metu vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias.
3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
5. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Kūryba	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Kūrybos vertinimo kriterijai (kūrybiškumas ir profesionalumas (gebėjimas generuoti muzikines idėjas ir jas tinkamai realizuoti), kūrybos originalumas (autentiška muzikos išraiška), kūrybos meniškumas (aiškiai juntama muzikinė ekspresija ir įtaiga):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikūs, išskirtiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirti kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresni nei vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra neesminių klaidų (kūryba atitinka ne visus vertinimo kriterijus).
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesni negu vidutiniai kūrybiniai (meniniai) gebėjimai. Yra klaidų.
17–11	<b>Silpnai.</b> Kūrybiniai (meniniai) gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro muzikos istorijos ir teorijos žinių vertinimas:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
------------	-----------------------

50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos muzikos istorijos ir teorijos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos muzikos istorijos ir teorijos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės muzikos istorijos ir teorijos žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės muzikos istorijos ir teorijos žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės muzikos istorijos ir teorijos žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Muzikos istorijos ir teorijos žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Muzikos istorijos ir teorijos žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – GARSO REŽISŪRA) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. gebėjimų testas, kurį sudaro specialybės gebėjimų patikrinimas: garso įrašų muzikinė analizė, garso įrašų suvedimų, skambesio vertinimas bei techninė analizė, ir garso įrašų muzikinės interpretacijos vertinimas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Gebėjimų testas	1–80	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–20	

5. Gebėjimų testo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
80–70	<b>Puikiai.</b> Tikslūs ir išskirtinius gebėjimus bei pasirengimą atskleidžiantys atsakymai. Puikiai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, žanrą ir stilių; girdi suvedimų skirtumus, geba juos įvertinti ir apibūdinti; teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir taikliai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
69–59	<b>Labai gerai.</b> Tikslūs atsakymai, labai geras užduočių atlikimas su labai mažu arba neesminių klaidų skaičiumi. Labai gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; girdi suvedimų skirtumus, geba juos įvertinti ir apibūdinti; tinkamai įvertina garso įrašų kokybę, kūrybiškai ir labai gerai išskiria, įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į esminius garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.
58–48	<b>Gerai.</b> Tvarkingas užduočių atlikimas su nedideliu klaidingų atsakymų skaičiumi. Gerai identifikuoja tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, girdi suvedimų skirtumus, geba juos gerai įvertinti; teisingai nustato garso įrašų techninius defektus, kūrybiškai ir gerai įvertina ir aprašo to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipdamas dėmesį į garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką ir interpretaciją.

47–37	<p><b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas užduočių atlikimas su pasitaikančiais klaidingais atsakymais. Vidutiniški gebėjimai skirti tembrus, garso šaltinį, balsų ar instrumentų sudėtį, stilių; vidutiniškai girdi ir įvertina suvedimų skirtumus, ne visai tiksliai nustato garso įrašų techninius defektus, vidutiniškai aprašo ir įvertina to paties kūrinio skirtingus garso įrašus, atkreipia dėmesį į tam tikrus garso įrašų skambesio skirtumus, muzikinę estetiką.</p>
36–26	<p><b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas užduočių atlikimas su nepilnais ir keliais klaidingais atsakymais. Patenkinamai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti didesniąją dalį balsų ar instrumentų, jų sudėčių, muzikinių stilių; girdi tik ryškiausius suvedimų skirtumus, patenkinamai juos įvertina; nustato ne visus garso įrašų techninius defektus, patenkinamai aprašo – tik esminius garso įrašų skambesio skirtumus, patenkinamas ir ne išsamus, ne visai tikslus muzikinės estetikos ar interpretacijos įvertinimas.</p>
25–16	<p><b>Silpnai.</b> Silpnas užduočių atlikimas su daugeliu klaidingų ir nepilnų atsakymų. Silpnai skiria tembrus, garso šaltinį, geba atpažinti tik nedaug balsų ar instrumentų, išskiria tik kelis suvedimų skirtumus, silpnai juos įvertina; netiksliai įvardina įrašų techninius defektus, silpnai aprašo garso įrašų skambesį, išskiria tik kai kuriuos garso skambesio elementus, įrašus vertina silpnai, palieka esminių klaidų.</p>
15–1	<p><b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas užduočių atlikimas, liudijantis ryškius išsilavinimo, klausos ir garsinio mąstymo trūkumus. Neatlikta ar klaidingai atlikta daugiau negu pusė užduočių, neatpažinta pusės balsų, instrumentų bei jų sudėčių, neteisingai įvardina suvedimų skirtumus, netinkamai ir klaidingai nustato garso įrašų techninius defektus, nesugeba garsiškai mąstyti bei išskirti garso ir muzikos skirtumus, užduotis su esminėmis klaidomis, neišskirti garso įrašų muzikos estetiniai ir interpretacijos niuansai.</p>

Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–19	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
18–17	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su nežymiomis rašybos klaidomis.
16–15	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, su epizodiškai pasitaikančiomis rašybos klaidomis.
14–13	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, garso skaitmeninės produkcijos sritis. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
12–11	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
10–9	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie garso režisieriaus profesiją, muzikos technologijas, galimybes. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
8–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos vykdomų stojamųjų egzaminų į Muzikos studijų programą organizavimo ir vykdymo 2023 m. tvarkos aprašo 3 priedas

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKA IR EDUKACIJA) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

2. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 5.1. muzikinė raiška;
  - 5.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
6. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
7. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.
8. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Muzikinė raiška	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

9. Muzikinės raiškos vertinimo kriterijai:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Atlikimo meniškumas, įtaigumas, emocionalumas, technikos įvaldymas, kūrinio stiliaus atskleidimas.	1–50

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikūs, išskirtiniai meninės raiškos gebėjimai.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirti meninės raiškos gebėjimai.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresni nei vidutiniai meninės raiškos gebėjimai.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniai meninės raiškos gebėjimai. Yra neesminių klaidų (stiliaus suvokimo, technikos įvaldymo ir kt.).
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesni negu vidutiniai meninės raiškos gebėjimai. Yra klaidų.
17–11	<b>Silpnai.</b> Meninės raiškos gebėjimai tenkina minimalius reikalavimus.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Meniniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

10. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro dvi vertinimo dalys: motyvacija pedagoginėms studijoms ir muzikos teorijos ir istorijos žinios.

10.1. Motyvacija pedagoginėms studijoms:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Stojančiojo apsisprendimas bei argumentavimas muzikos edukacijos studijoms, aiškus ir pagrįstas asmeninės edukacinės veiklos krypties numatymas, jai svarbios asmeninės savybės ir vertybinės nuostatos.	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Labai stipri motyvacija, pagrįsta sąmoningu ir argumentuotu numatomos profesinės veiklos srities pasirinkimu, išryškintomis asmeninėmis savybėmis, vertybinėmis nuostatomis, socialiniu aktyvumu, demonstruojama puikia kalbinės raiškos kultūra.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Labai gera motyvacija, pagrįsta sąmoningu numatomos profesinės veiklos srities pasirinkimu, ryškiomis asmeninėmis savybėmis, vertybinėmis nuostatomis, socialiniu aktyvumu, demonstruojama labai gera kalbinės raiškos kultūra.
20–19	<b>Labai gerai.</b> Gera motyvacija, pagrįsta sąmoningu numatomos profesinės veiklos srities pasirinkimu, asmeninėmis savybėmis, vertybinėmis nuostatomis, socialiniu aktyvumu, demonstruojama gera kalbinės raiškos kultūra.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinė motyvacija numatomos profesinės veiklos srities pasirinkimui, pagrįsta asmeninėmis savybėmis ir vertybinėmis nuostatomis, demonstruojama vidutiniška kalbinės raiškos kultūra.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Motyvacija žemesnės negu vidutinė. Neryškios vertybinės nuostatos ir socialinis aktyvumas, patenkinama kalbinės raiškos kultūra.
12–11	<b>Silpnai.</b> Motyvacija tenkina minimalius reikalavimus. Silpna kalbinės raiškos kultūra.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Motyvacija neatitinka minimalių reikalavimų.

6.2. Muzikos teorijos ir istorijos žinios:

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Muzikos teorijos ir istorijos žinios, gebėjimai analizuoti, argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės muzikos teorijos ir istorijos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti platesniame dalyko kontekste.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos muzikos teorijos ir istorijos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės muzikos teorijos ir istorijos žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas, geba savo nuomonę argumentuoti.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės muzikos teorijos ir istorijos žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės muzikos teorijos ir istorijos žinios.

	Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba tinkamai naudotis faktais.
12–11	<b>Silpnai.</b> Muzikos teorijos ir istorijos žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Muzikos teorijos ir istorijos žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKINIS FOLKLORAS) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:
  - 1.1. rašto darbas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos (priklausomai nuo pasirinktos studijų programos) 5–6 muzikinio folkloro temos. Pasirinkus vieną iš jų, 3 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 2–3 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.

5. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Rašto darbas	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Rašto darbo vertinimo kriterijai (muzikinio folkloro teorinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto aiškumas):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis

	faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

8. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro muzikinio folkloro teorijos ir praktikos vertinimas (istorinės ir teorinės žinios, gebėjimai atlikti (padainuoti / pagroti) muzikinio folkloro kūrinis). Motyvacinio pokalbio studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės ir teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba puikiai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba labai gerai padainuoti (arba pagroti) muzikinio folkloro pavyzdžius. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Teorines žinias papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba juos gerai padainuoti (arba pagroti). Geras pasirengimas studijoms.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Teorines žinias negausiai papildo muzikiniais pavyzdžiais. Geba vidutiniškai padainuoti (arba pagroti) savo nuožiūra pasirinktą muziką. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paašškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Teorines žinių nesugeba iliustruoti muzikiniais pavyzdžiais. Geba patenkinamai padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Istorinės ir teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Silpnai geba padainuoti (arba pagroti) tik savo nuožiūra pasirinktus kūrinius. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Istorinės ir teorinės žinios bei praktiniai gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS INDUSTRIJA IR PRODIUSAVIMAS) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. kūrybinis projektas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių rezultatus.
4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Kūrybinis projektas (gebėjimas generuoti ir pateikti originalius kūrybinius meninio vadybinio projekto sprendimus bei praktiškai įgyvendinamą meninio vadybinio projekto planą)	1–60	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–40	

5. Kūrybinio projekto vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
60–53	<b>Puikiai.</b> Išskirtinai originalus mąstymas. Ypatingas kūrybiškumas. Išskirtinis gebėjimas parengti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Išskirtinis raštingumas.
52–45	<b>Labai gerai.</b> Labai ryškus mąstymo originalumas bei kūrybiškumas. Puikus gebėjimas numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Labai geras raštingumas.
44–37	<b>Gerai.</b> Pakankamai ryškus mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Geri gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Geras raštingumas.
36–29	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Vidutiniški gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Vidutinis raštingumas.
28–21	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas mąstymo originalumas ir kūrybiškumas. Patenkinami gebėjimai numatyti realistišką projekto įgyvendinimo planą. Patenkinamas raštingumas.
20–13	<b>Silpnai.</b> Silpni gebėjimai generuoti idėjas. Žemas kūrybiškumas. Projekto įgyvendinimo planas stokoja realistiškumo. Silpnas raštingumas.
12–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Negebėjimas generuoti idėjas. Kūrybiškumo stoka. Projekto įgyvendinimo planas sunkiai įgyvendinamas. Nepatenkinamas raštingumas.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
40–36	<b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Kūrybiškai ir originaliai mąsto. Geba puikiai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Ypatingas komunikabilumas.
35–31	<b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros reiškinius bei pagrįsti savo nuomonę. Pasižymi kūrybiniu mąstymu. Geba labai gerai pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Labai geras komunikabilumas.
30–26	<b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Geba vertinti kultūros reiškinius. Turi savo nuomonę. Geba pagrįsti profesinę motyvaciją. Kalba sklandžiai ir taisyklingai. Geras komunikabilumas.
25–21	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Vidutiniškai geba vertinti kultūros reiškinius. Neturi tvirtos nuomonės ir / arba nesugeba jos pagrįsti. Vidutiniška profesinė motyvacija. Kalba stokoja sklandumo ir / arba taisyklingumo. Vidutiniškas komunikabilumas.
20–16	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros reiškinių. Patenkinama profesinė motyvacija. Žemesni nei vidutiniai kalbiniai gebėjimai. Patenkinamas komunikabilumas.
15–11	<b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su šalies kultūros ir meno reiškiniais. Nesugeba vertinti kultūros reiškinių. Silpna profesinė motyvacija. Silpni kalbiniai gebėjimai. Komunikabilumo stoka.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų. Nekomunikabilumas.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į MUZIKOS STUDIJŲ  
(SPECIALIZACIJA – MUZIKOS TYRIMAI) PROGRAMĄ  
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1. rašto darbas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Stojantiesiems auditorijoje bus pasiūlytos 5–6 muzikos istorijos ir teorijos sričių temos. Pasirinkus vieną iš jų, 4 akademinės valandas rašomas ne mažesnis kaip 3–4 puslapių rašto darbas. Vertinamas stojančiųjų gebėjimas atskleisti turimas teorines ir istorines žinias, kalbos taisyklingumas, sklandumas, mokėjimas dėstyti mintis raštu ir žodžiu.

3. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

4. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.

5. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
Rašto darbas	1–50	100
Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais	1–50	

6. Rašto darbo vertinimo kriterijai (muzikologinės žinios, gebėjimas argumentuoti, apibendrinti, daryti išvadas ir vertinti, kalbos sklandumas ir taisyklingumas, teksto raiškumas):

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–46	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikūs analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Puikus pasirengimas studijoms.
45–39	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geri analitiniai ir vertinimo įgūdžiai, išvalga. Labai geras pasirengimas studijoms.
38–32	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
31–25	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės žinios. Yra neesminių klaidų. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
24–18	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės žinios. Yra klaidų. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
17–11	<b>Silpnai.</b> Žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas.

	Atsakymas sutelktas į vieną aspektą. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.

7. Motyvacinį pokalbį pasirinktos studijų programos klausimais sudaro dvi vertinimo dalys: muzikos istorija ir muzikos teorija.

#### 7.1. Muzikos istorija

Vertinimo kriterijai	Vertinimo balai
Istorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos istorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos istorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės istorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės istorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.
15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės istorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Istorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Istorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

#### 7.2. Muzikos teorija

Vertinimo kriterijus	Vertinimo balai
Teorinės žinios, gebėjimai argumentuoti ir vertinti	1–25

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
25–24	<b>Puikiai.</b> Puikios, išskirtinės, visapusiškos teorinės žinios. Puikiai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Originaliai mąsto. Puikus pasirengimas studijoms.
23–21	<b>Labai gerai.</b> Tvirtos, visapusiškos teorinės žinios. Labai gerai supranta ir vartoja sąvokas, geba analizuoti jas platesniame dalyko kontekste. Savarankiškai mąsto. Labai geras pasirengimas studijoms.
20–19	<b>Gerai.</b> Geresnės nei vidutinės teorinės žinios. Supranta ir tinkamai vartoja dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę argumentuoti ir pagrįsti faktais. Geras pasirengimas studijoms.
18–16	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutinės teorinės žinios. Supranta ir vartoja svarbiausias dalykines sąvokas. Geba savo nuomonę pagrįsti faktais. Vidutiniškas pasirengimas studijoms.

15–13	<b>Patenkinamai.</b> Žemesnės negu vidutinės teorinės žinios. Patenkinamai suvokia ir vartoja dalykines sąvokas, geba jas savais žodžiais paaiškinti. Geba tinkamai naudotis faktais. Patenkinamas pasirengimas studijoms.
12–11	<b>Silpnai.</b> Teorinės žinios tenkina minimalius reikalavimus. Žino pagrindines sąvokas. Minimalus pasirengimas studijoms.
10–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Teorinės žinios gebėjimai neatitinka minimalių reikalavimų.

## **NUOTOLINIŲ STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MUZIKOS STUDIJŲ PROGRAMĄ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2023 M. TVARKOS APRAŠAS**

### **I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Nuotolinių stojamųjų egzaminų į Muzikos studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato nuotolinių stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi nuotoliniu būdu Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) nustatytu laiku ir tvarka.

### **II. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS**

3. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektoriaus patvirtintos vertinimo komisijos.

4. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

5. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

### **III. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ TURINYS**

6. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą sudaro dvi dalys: 1) kūryba; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

7. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą sudaro dvi dalys: 1) gebėjimų testas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

8. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą sudaro dvi dalys: 1) muzikinė raiška; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

9. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą sudaro dvi dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

10. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą sudaro dvi dalys: 1) kūrybinis projektas raštu; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

11. Stojamąjį egzaminą į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą sudaro dvi dalys: 1) rašto darbas; 2) motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

12. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

### **IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

13. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.
14. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.
15. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.
16. Stojančiųjų į Muzikos studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu nuotoliniu būdu.
17. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacijos – elektroninė muzika, kompozicija) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.
18. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – garso režisūra) programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.
19. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzika ir edukacija) programą vertinimo kriterijai pateikti 3 priede.
20. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikinis folkloras) programą vertinimo kriterijai pateikti 4 priede.
21. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos industrija ir prodiusavimas) programą vertinimo kriterijai pateikti 5 priede.
22. Stojamojo egzamino į Muzikos studijų (specializacija – muzikos tyrimai) programą vertinimo kriterijai pateikti 6 priede.
23. Stojantieji garso, vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) (kur tai numatyta) parengia ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą, vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.
24. Rašto darbas (kur tai numatyta) ir motyvacinis pokalbis (kur tai numatyta) pasirinktos studijų programos klausimais vyksta virtualiai stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią pokalbių platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.
25. Į virtualiai vykstantį nuotolinį stojamąjį egzaminą stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.
26. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantysis supažindinamas su jo trukme, eiga ir kitais reikalavimais.
27. Stojantysis, prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos, egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).
28. Virtualiai vykstantis stojamasis egzaminas yra įrašomas. Įrašas neviešinamas ir gali būti naudojamas tik vertinimo ar apeliacijų svarstymo metu ir saugomas iki stojamųjų egzaminų sesijos pabaigos arba papildomo priėmimo pabaigos.
29. Stojantysis virtualaus motyvacinio pokalbio vertinimo metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama virtualaus motyvacinio pokalbio įvertinimo rezultatui nustatyti.

30. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui BPIS ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą nuotoliniu būdu, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

31. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su pokalbio vertinimo turiniu ir darbo su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvai), turi būti išjungti.

32. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Įvykus stojamajam egzaminui administratorius patvirtina arba įveda galutinį įvertinimą.

33. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

34. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

35. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

36. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliks bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

37. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 16 balų. Surinkus iki 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

38. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos kryptčiai numatytiems egzaminams.

## **V. ŽINIARAŠČIAI**

39. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

## **VI. APELIACIJOS**

40. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

41. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

42. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir prisijungimo būdas stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

43. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

---