

PATVIRTINTA  
Vytauto didžiojo universiteto  
Rektoriaus 2024 m. sausio 29 d.  
Įsakymu Nr. 33.

**VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ Į STUDIJŲ  
PROGRAMĄ „NAUJŲJŲ MEDIJŲ MENAS“  
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2024 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į Vytauto Didžiojo universiteto (toliau – Universitetas) studijų programą „Naujųjų medijų menas“ organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Universitete vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamųjų egzaminų organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir motyvaciją.

**II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI**

3. Universitete stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina rektoriaus įsakymu patvirtintos stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos (toliau – Komisija) kiekvienai studijų programai.
4. Komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, kurie yra pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti visi Komisijos nariai.
6. Komisijų darbą administruoja rektoriaus paskirti egzaminų vykdymo administratoriai, atsakingi už Komisijos darbo užtikrinimą, žiniaraščių išspausdinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

**III. BENDROJI STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ ORGANIZAVIMO TVARKA**

7. Egzaminas organizuojamas ir vykdomas nuotoliniu būdu pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį, informacija skelbiama Universiteto svetainėje [www.vdu.lt](http://www.vdu.lt).
8. Kiekvienas stojamajame egzamine dalyvaujantis stojantysis egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ir į savo prašymą įtraukus studijų programą „Naujųjų medijų menas“, kuriai būtina laikyti stojamąjį egzaminą, ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriamas tai studijų programai reikalingas laikyti stojamasis egzaminas (išskyrus pavasario sesijos metu vykstančius stojamuosius egzaminus, į kuriuos reikia registruotis nuo kovo 1 iki kovo 12 dienos). Stojančiajam egzaminų tvarkaraštyje nurodomas egzamino laikymo laikas, tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.
10. Stojančiųjų gebėjimų patikrinimo eilė sudaroma pagal jų registravimosi į stojamąjį egzaminą pirmumą.
11. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.
12. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo prieduose pateikiamais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino vertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma, suapvalinta iki sveiko skaičiaus, šimtabalėje skalėje.



13. Stojamajam egzaminui išlaikyti reikia surinkti 12 balų. Surinkus mažiau kaip 12 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
14. Stojantysis, užsiregistravęs, bet nedalyvavęs pagrindinės stojamųjų egzaminų sesijos metu stojamajame egzamine dėl ligos ar kitų svarių priežasčių, po stojamojo egzamino ne vėliau kaip per 48 val. turi kreiptis į Universiteto už stojamuosius egzaminus atsakingą administratorių su prašymu leisti laikyti stojamąjį egzaminą papildomos sesijos metu ir pateikti nedalyvavimo priežastį įrodantį oficialų dokumentą. Papildomo stojamojo egzamino metu stojamąjį egzaminą laikyti stojantiesiems, neužsiregistravusiems iki pagrindinės sesijos egzamino laikymo nustatyto termino, neleidžiama.
15. Stojantieji, kurie išankstinės pavasario sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, pagrindinės stojamųjų egzaminų vasaros sesijos metu perlaikyti nebegalės.
16. Stojantieji, kurie pagrindinės egzaminų sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, papildomame priėmimo etape dalyvauti negali.
17. Stojamojo egzamino rezultatai stojantiesiems skelbiami Universiteto nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. nuo egzamino pabaigos.

#### **IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „NAUJŲ MEDIJŲ MENAS“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS**

18. Stojamojo egzamino į studijų programą „Naujųjų medijų menas“ turinį sudaro dvi dalys: motyvacinis pokalbis ir kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas. Stojamasis egzaminas vyksta vieną dieną (esant dideliame stojančiųjų skaičiui gali būti skiriamos papildomos egzamino dienos) nuotoliniu būdu.
19. Pirmojoje egzamino dalyje – motyvacinio pokalbio metu – vertinamas stojančiojo pasirengimas pasirinktoms studijoms, šiuolaikinio meno bei bendros kultūros žinios ir motyvacija „Naujųjų medijų meno“ studijoms. Motyvacinis pokalbis vyksta nuotoliniu būdu naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą. Stojančiajam pateikus prašymą studijuoti LAMA BPO informacinėje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje egzamino vykdymo administratorius paskirs stojančiajam tikslų nuotolinio pokalbio laiką ir informuos stojantįjį prašyme nurodytu elektroniniu paštu ne vėliau kaip 12 val. iki motyvacinio pokalbio pradžios. Motyvacinis pokalbis vyksta naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programos nuorodą ir prisijungimo informaciją, kurią egzamino vykdymo administratorius stojančiajam išsiunčia elektroniniu paštu ne vėliau kaip 12 val. iki motyvacinio pokalbio pradžios.
20. Kūrybos darbų aplanką stojantysis turi parengti iki stojamojo egzamino pradžios. Kūrybos darbų aplanke turi atsiskleisti stojančiojo audiovizualinės kūrybos, dailės, iliustravimo, kinematografijos, videografijos, fotografijos, kompiuterinės grafikos, dizaino, interaktyvios, tarpdisciplininės kūrybos, garso dizaino ir (ar) panašūs įgūdžiai, gebėjimai, žinios, polinkiai ir siekiai. Pateikiami darbai turi būti ne senesni kaip 2 metų.
21. Parengto kūrybos darbų aplanko failai turi būti įkeliami į sukurtą Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą. Prisijungti prie saugyklos stojantysis galės tik atlikęs registraciją ir užpildęs prašymą LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ne vėliau kaip 12 val. iki stojamojo egzamino pradžios. Kūrybos darbų failus stojantysis privalo įdėti į nurodytą paskyrą ne vėliau kaip iki pirmosios stojamojo egzamino dalies – motyvacinio pokalbio.
22. Stojantysis prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos privalo prisijungti jam paskirtu virtualaus motyvacinio pokalbio laiku kompiuteriu ar kitu įrenginiu, kuriame įdiegtos techniškai tvarkingai veikiančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės (vaizdo kamera, mikrofonas, ausinės arba garso kolonėlės).
23. Paskirtu laiku prisijungęs prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos į virtualų pokalbį stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš virtualaus pokalbio pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.
24. Stojamųjų egzaminų į naujųjų medijų meno studijų programas vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

#### **V. APELIACIJOS**

25. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.
26. Apeliacinę komisiją sudaro pirmininkas – fakulteto dekanas, studijų programos vadovas arba kitas fakulteto atstovas, gali būti kviečiamas studentų atstovas.
27. Jei apeliacijos svarstymo metu Apeliacinė komisija numato kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami, kai jis pateikia prašymą apeliacijai.
28. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.
29. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

## **VI. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS**

30. Stojamojo egzamino metu atliktos užduotys ir žiniaraščiai saugomi vienus metus nuo jo vykdymo datos Universiteto padalinyje, kuriame vyko stojamasis egzaminas.



## STOJAMOJO EGZAMINO Į NAUJŲJŲ MEDIJŲ MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
  - 1.1 motyvacinis pokalbis;
  - 1.2 kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Kiekvienas Komisijos narys kiekvieną egzamino dalį vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų egzamino dalių rezultatus.
4. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

| Vertinimo dalys                                | Vertinimo balai | Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas |
|------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------|
| 1. Motyvacinis pokalbis                        | 1–40            | 100                                                  |
| 2. Kūrybos darbų aplankas ( <i>portfolio</i> ) | 1–60            |                                                      |

### 5. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

| Vertinimas   | Vertinimas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>40–35</b> | <b>Puikiai.</b> Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.                                                                |
| <b>34–29</b> | <b>Labai gerai.</b> Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, pasitaiko nežymių kalbos klaidų.                                                       |
| <b>28–23</b> | <b>Gerai.</b> Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, epizodiškai pasitaiko kalbos klaidų.                                                                                                |
| <b>22–17</b> | <b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Nėra argumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.         |
| <b>16–11</b> | <b>Patenkinamai.</b> Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.                                                                              |
| <b>10–5</b>  | <b>Silpnai.</b> Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų. |
| <b>4–0</b>   | <b>Nepatenkinamai.</b> Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 8. Kūrybinio aplanko vertinimo kriterijai:

| Vertinimas | Vertinimas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60–52      | <b>Puikiai.</b> Kūrybos darbų aplankas puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą, kryptingą veiklą, audiovizualinės / vizualinės raiškos ir kūrybiškumo gebėjimus. Puikus meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.         |
| 51–43      | <b>Labai gerai.</b> Kūrybos darbų aplankas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.       |
| 42–34      | <b>Gerai.</b> Kūrybos darbų aplankas rodo gerą stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras meninių raiškos priemonių valdymas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.                                            |
| 33–25      | <b>Vidutiniškai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia vidutinišką stojančiojo pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas meninių raiškos priemonių valdymas. Vidutiniškos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms. |
| 24–16      | <b>Patenkinamai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas meninių raiškos priemonių valdymas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai.                                                                                                         |
| 15–7       | <b>Silpnai.</b> Kūrybos darbų aplankas atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai.                                                                                                                                                                |
| 6–0        | <b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu kūrybos darbų aplankas, parodantis esminių kompetencijų stoką.                                                                                                                                                                                                  |