

PATVIRTINTA
LMTA rektorius
2025 m. vasario 28 d. įsakymu Nr. 105-SĮ

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJOS
VYKDOMO STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO (SPECIALIZACIJOS – KLASIKINIS
ŠOKIS, ŠIUOLAIKINIS ŠOKIS) STUDIJŲ PROGRAMĄ ORGANIZAVIMO IR
VYKDYMO 2025 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamojo egzamino į Šokio (specializacijos – klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis) studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamojo egzamino į šią studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jos nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamasis egzaminas pagrindinės vasaros ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomas Vilniuje, LMTA patalpose, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.

3. Stojamieji egzaminai pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

4. Stojamasis egzaminas gali būti laikomas vieną kartą kalendoriniais metais. Stojamojo egzamino įvertinimas galioja vienerius metus ir tais pačiais metais perlaikyti stojamojo egzamino negalima.

II. STOJAMOJO EGZAMINO VERTINIMO KOMISIJA

5. Stojamąjį egzaminą vertina LMTA rektorius patvirtinta vertinimo komisija.

6. Stojamojo egzamino vertinimo komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai.

7. Stojamąjį egzaminą administruoja LMTA rektorius paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

III. STOJAMOJO EGZAMINO TURINYS

8. Šokio (specializacija – klasikinis šokis) stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys: 1) klasikinio šokio technikos pamoka; 2) grupinės kūrybinės užduotys ir iš anksto parengtos šokio kompozicijos pristatymas; 3) iš anksto atsiųsta šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Kiekviena dalis susideda iš trijų vertinimo pozicijų – kriterijų. Pirmoje dalyje vertinami fizinis ir techninis pasirengimas (gebėjimas greitai įsisavinti kinestetinę informaciją, judesio koordinacija ir judesio kokybės artikuliacija). Antroje dalyje vertinama kompozicija ir kūrybinės užduotys (kūrybingumas, gebėjimas dirbti individualiai ir komandoje, improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai). Trečioje dalyje vertinama šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (kultūros ir meno žinios, gebėjimas reflektuoti ir analizuoti meno kūrinius, stojančiojo pasirengimas programai).

9. Šokio (specializacija – šiuolaikinis šokis) stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys: 1) šiuolaikinio šokio technikos ir improvizacijos pamoka; 2) grupinės kūrybinės užduotys ir iš anksto parengtos šokio kompozicijos pristatymas; 3) iš anksto atsiųsta šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Kiekviena dalis susideda iš trijų vertinimo pozicijų – kriterijų. Pirmoje dalyje vertinami fizinis ir techninis pasirengimas (gebėjimas greitai

įsisavinti kinestetinę informaciją, judesio koordinacija ir judesio kokybės artikuliacija). Antroje dalyje vertinama kompozicija ir kūrybinės užduotys (kūrybingumas, gebėjimas dirbti individualiai ir komandoje, improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai). Trečioje dalyje vertinama šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (kultūros ir meno žinios, gebėjimas reflektuoti ir analizuoti meno kūrinius, stojančiojo pasirengimas programai).

10. Stojamojo egzamino reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Patalpos, kuriose vyksta stojamasis egzaminas, turi būti pritaikytos stojamajam egzaminui vykdyti. Už pasirengimą stojamajam egzaminui vykdyti yra atsakingas LMTA rektoriaus paskirtas stojamojo egzamino administratorius.

12. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių žmonių. Stojamojo egzamino vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti kiti katedros atstovai. Stebėtojų sąrašus tvirtina LMTA rektorius.

13. Stojamojo egzamino vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.

14. Prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi. Jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorę ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

15. Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.

16. Registracijos į egzaminą tvarka:

16.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąrašė ir pažymi.

16.2. jei stojančiojo sąrašė nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas Lietuvos aukštųjų mokyklų asociacijos bendrojo priėmimo organizavimo (toliau – LAMA BPO) administracijos direktorių ir atsakingą už stojamuosius egzaminus programuotoją, ir pažymi stojančiojo egzamino laikymo vietą ir laiką BPIS.

17. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:

17.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą arba atsiunčia elektroniniu paštu (jei tai yra numatyta), vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prie įrašo būtina nurodyti programą – kompozitorių, kūrinio pavadinimą. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.

17.2. Antroji ir trečioji egzamino dalys – motyvacinis pokalbis ir muzikos žinių patikrinimas – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios

pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.

17.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.

17.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

17.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).

17.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.

17.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbu su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

18. Stojančiųjų į Šokio studijų programą (specializacija – klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis) gebėjimai vertinami stojamojo egzamino metu.

19. Stojamojo egzamino į Šokio (specializacijos – klasikinis šokis, šiuolaikinis šokis) programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

20. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą mobiliomis techninėmis priemonėmis įveda į BPIS, prisijungimui prie jos naudodamasis savo asmeniniu BPIS naudotojo kodu. Jis taip pat gali savo įvertinimus iš pradžių įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.

21. Tuo atveju, kai didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus raštu pagrįsti savo sprendimus.

22. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.

23. Baigus vertinti visas stojančiųjų užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.

24. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.

25. Stojamojo egzamino išlaikymo riba – 40 balų. Surinkus iki 40 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.

26. Stojamojo egzamino rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems šokio kryptčiai numatytiems egzaminams.

V. ŽINIARAŠČIAI

27. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

VI. APELIACIJOS

28. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apelacijos teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

29. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

30. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

31. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

VII. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

32. Stojamųjų egzaminų metu atliktos užduotys saugomos iki apeliacijų pateikimo ir nagrinėjimo termino pabaigos.

**STOJAMOJO EGZAMINO Į ŠOKIO STUDIJŲ PROGRAMĄ
(SPECIALIZACIJOS – KLASIKINIS ŠOKIS, ŠIUOLAIKINIS ŠOKIS)
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro trys dalys:

1.1 klasikinio šokio technikos pamoka arba šiuolaikinio šokio technikos ir improvizacijos pamoka (pagal specializaciją);

1.2 grupinės kūrybinės užduotys ir iš anksto parengtos šokio kompozicijos pristatymas;

1.3 iš anksto atsiųsta šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.

2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.

3. Kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus stojamojo egzamino visų dalių vertinimo rezultatus.

4. Stojamasis egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Fizinis ir techninis pasirengimas (gebėjimas greitai įsisavinti kinestetinę informaciją, judesio koordinacija ir judesio kokybės artikuliacija)	1–35	100
2. Kompozicija ir kūrybinės užduotys (kūrybingumas, gebėjimas dirbti individualiai ir komandoje, improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai)	1–35	
3. Šokio kūrinio refleksija ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (kultūros ir meno žinios, gebėjimas reflektuoti ir analizuoti meno kūrinius, stojančiojo pasirengimas programai).	1–30	

5. Fizinio ir techninio pasirengimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
35-31	Puikiai. Išskirtiniai fiziniai kūno ir techniniai šokio gebėjimai. Ypatingi gebėjimai greitai įsisavinti kinestetinę informaciją, puiki ir greita judesio koordinacija, virtuoziška judesio kokybės artikuliacija.
30-26	Labai gerai. Labai geri fiziniai kūno ir techniniai šokio gebėjimai. Gebėjimas greitai įsisavinti kinestetinę informaciją labai geras. Greita judesio koordinacija, raiški ir jautri judesio kokybės artikuliacija.

25-21	Gerai. Tvarkingi fiziniai kūno ir techniniai šokio gebėjimai. Sugeba gerai įsisavinti kinestetinę informaciją. Judesio koordinacija tvarkinga, bet stokoja judesio kokybės artikuliacijos raiškos ir jautrumo niuansams.
20-16	Vidutiniškai. Vidutiniški fiziniai kūno ir techniniai šokio gebėjimai. Kinestetinės informacijos įsisavinimas lėtas. judesio koordinacija su klaidomis, judesio kokybės artikuliacija mechaniška.
15-11	Patenkinamai. Silpni fiziniai kūno ir techniniai šokio gebėjimai. Sunkiai įsisavina kinestetinę informaciją, judesio koordinacija netvarkinga, menkas judesio kokybės artikuliacija pojūtis.
10-6	Silpnai. Labai silpnas fizinis kūno paruošimas ir ypač netvarkingi techniniai šokio gebėjimai. Kinestetinės informacijos įsisavinimas ypatingai lėtas, judesio koordinacija silpna, neartikuliuoja judesio kokybės.
5-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu šokio užduočių atlikimas.

6. Kompozicijos ir kūrybinių užduočių vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
35-31	Puikiai. Išskirtiniai kūrybiniai sprendimai puikūs gebėjimai dirbant individualiai ir komandoje, puikūs improvizaciniai gebėjimai įtaigūs aktoriniai gebėjimai.
30-26	Labai gerai. Labai įtaigus kūrybiniai sprendimai, labai geri gebėjimai dirbant individualiai ir grupėje, raiškūs improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai.
25-21	Gerai. Geri kūrybiniai sprendimai, geri gebėjimai dirbant individualiai ir grupėje, geri improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai.
20-16	Vidutiniškai. Kūrybiniai sprendimai vidutiniški, gebėjimai dirbti individualiai ir grupėje stokoja aktyvumo ir įsiklausymo į grupę, vidutiniški improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai.
15-11	Patenkinamai. Menki kūrybiniai sprendimai, gebėjimai dirbti individualiai ir grupėje stokoja nuoseklumo ir komunikacinių įgūdžių, menki improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai.
10-6	Silpnai. Kūrybiniai sprendimai minimalūs, sunkiai integruojamasi į grupinį darbą, nuoseklumas ir dėmesio valdymas individualiame darbe minimalūs, skurdūs improvizaciniai ir aktoriniai gebėjimai.
5-1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu kompozicijos, kūrybinių ir vaidybos užduočių atlikimas.

7. Šokio kūrinio refleksijos ir motyvacinio pokalbio pasirinktais studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
30-27	Puikiai. Puikiai argumentuota pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Žino analizuojamo kūrinio istorinius, kultūrinius ir estetinius kontekstus ir geba juos vertinti. Puikiai supranta ir vartoja šokio meno sąvokas. Puikus pasiruošimas studijoms, išskirtinės, visapusiškos meno ir kultūros žinios. Kūrybiškai, originaliai ir savarankiškai mąsto, turi savo nuomonę. Geba puikiai įvardinti su studijomis susijusius savo tikslus.

26–23	Labai gerai. Labai gerai argumentuota pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Žino analizuojamo kūrinio istorinius ir kultūrinius kontekstus ir geba juos vertinti. Gerai supranta ir vartoja šokio meno sąvokas. Labai garas pasiruošimas studijoms, tvirtos, visapusiškos meno ir kultūros žinios. Mąsto kūrybiškai, turi savo nuomonę. Geba įvardinti su studijomis susijusius savo tikslus.
22–19	Gerai. Gerai argumentuota pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Žino analizuojamo kūrinio istorinius ir kultūrinius kontekstus ir geba juos vertinti. Supranta ir vartoja šokio meno sąvokas. Geras pasiruošimas studijoms, nuoseklios meno ir kultūros žinios. Mąsto kūrybiškai, turi savo nuomonę. Geba įvardinti su studijomis susijusius savo tikslus.
18–15	Vidutiniškai. Vidutiniškos argumentacijos pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Žino analizuojamo kūrinio istorinius ir kultūrinius kontekstus bet negeba jų vertinti. Neaiškiai vartoja šokio meno sąvokas. Vidutiniškas pasiruošimas studijoms, bendrinės meno ir kultūros žinios. Mąsto kūrybiškai, turi savo nuomonę. Geba įvardinti su studijomis susijusius savo tikslus.
14–11	Patenkinamai. Menkai argumentuota pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Menkos analizuojamo kūrinio istorinio ir kultūrinio konteksto žinios. Mažai vartoja šokio meno sąvokų. Patenkinamas pasiruošimas studijoms, žemesnės nei vidutiniškos meno ir kultūros žinios. Sunkiai reiškia savo nuomonę. Negeba nuosekliai įvardinti su studijomis susijusius savo tikslus.
10–7	Silpnai. Silpnai argumentuota pasirinkto šokio kūrinio refleksija. Ypatingai menkos žinios susijusios su analizuojamo kūrinio istoriniais kontekstais. Silpnai žino ir neteisingai vartoja šokio meno sąvokas. Minimalus pasiruošimas studijoms, silpnos meno ir kultūros žinios. Negeba įvardinti savo tikslų ir neturi savo nuomonės.
6–1	Nepatenkinamai. Žinios netenkina minimalių reikalavimų.