

**LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJO  
VYKDOMŲ STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ  
Į PIRMOSIOS PAKOPOS MUZIKOS ATLIKIMO STUDIJŲ PROGRAMĄ  
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2026 M. TVARKOS APRAŠAS**

**I. BENDROSIOS NUOSTATOS**

1. Stojamųjų egzaminų į pirmosios pakopos Muzikos atlikimo studijų programą organizavimo ir vykdymo aprašas (toliau – Aprašas) nustato stojamųjų egzaminų į šią studijų programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.

2. Stojamieji egzaminai, išankstinės, pagrindinės ir papildomos sesijų metu (papildoma sesija gali būti organizuojama tik atsiradus poreikiui papildomo priėmimo metu) vykdomi Vilniuje Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (toliau – LMTA) patalpose, vadovaujantis LMTA stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu.

3. Stojamieji egzaminai, išankstinės, pagrindinės ir papildomos sesijų metu gali būti vykdomi nuotoliniu būdu vadovaujantis stojamųjų egzaminų tvarkaraščiu. Apie stojamųjų egzaminų vykdymą nuotoliniu būdu stojantieji informuojami ne vėliau kaip savaitė iki egzamino datos.

4. Stojamasis egzaminas gali būti laikomas vieną kartą kalendoriniais metais, nepriklausomai nuo stojamųjų egzaminų sesijos. Stojamojo egzamino įvertinimas galioja iki kalendorinių metų gruodžio 31 d. Tais pačiais kalendoriniais metais pakartotinai stojamojo egzamino laikyti negalima.

5. Stojantieji, laikę stojamuosius egzaminus ar jų dalis išankstinėje pavasario stojamųjų egzaminų sesijoje, nuo 2026 m. birželio 1 d. privalo LAMA BPO tinklalapyje [www.lamabpo.lt](http://www.lamabpo.lt) prisijungus prie Bendrojo priėmimo informacinės sistemos (BPIS) papildyti prašymą dėl dalyvavimo bendrajame priėmime. Išankstinės stojamųjų egzaminų sesijos metu laikyti stojamieji egzaminai ar jų dalys negali būti perlaikomi pagrindinės ar papildomos vasaros stojamųjų egzaminų sesijų metu.

**II. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ VERTINIMO KOMISIJOS**

6. Stojamuosius egzaminus vertina LMTA rektorius patvirtintos vertinimo komisijos:

6.1. muzikos atlikimo ir motyvacinio pokalbio vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai – pripažinti tos srities menininkai;

6.2. muzikos žinių patikrinimo vertinimo komisijas sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du Muzikologijos katedros nariai.

7. Stojamuosius egzaminus administruoja LMTA rektorius paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.

**III. STOJAMŲJŲ EGZAMINŲ TURINYS**

8. Stojamuosius egzaminus į Muzikos atlikimo studijų programos specializacijas sudaro trys dalys: 1) muzikos atlikimas pagal pasirinktą specializaciją; 2) motyvacinis pokalbis; 3) muzikos žinių patikrinimas.

9. Stojamojo egzamino pirmoji dalis skirta įvertinti stojantįjį pagal du vertinimo kriterijus – meninius gebėjimus ir programos sudėtingumą; antroje dalyje vertinama stojančiojo motyvacija pasirinktos studijų programos klausimais; trečioje dalyje vertinama muzikinė klausia, muzikiniai gebėjimai, muzikinis mąstymas, muzikos teorijos ir istorijos žinios.

10. Stojamųjų egzaminų reikalavimai skelbiami LMTA internetinėje svetainėje.

#### IV. STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ VYKDYMAS IR VERTINIMAS

11. Patalpos, kuriose vyksta stojamieji egzaminai, turi būti pritaikytos stojamųjų egzaminų vykdymui. Už pasirengimą stojamiesiems egzaminams vykdyti yra atsakingi LMTA rektoriaus įsakymu paskirti stojamųjų egzaminų administratoriai.
12. Patalpose, kuriose vyksta vertinimas, negali būti pašalinių asmenų. Stojamųjų egzaminų vykdymo metu stebėtojo teisėmis gali dalyvauti LMTA rektoriaus įsakymu patvirtinti asmenys.
13. Stojamųjų egzaminų vykdymo ir vertinimo komisijos darbe turi dalyvauti ne mažiau kaip du trečdaliai narių.
14. Prieš stojamųjų egzaminų pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir kitais reikalavimais.
15. Registracijos į egzaminą tvarka:
  - 15.1. prieš pradėdamas laikyti egzaminą, kiekvienas stojantysis egzamino administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą), pagal kurį administratorius suranda jį sąraše ir pažymi.
  - 15.2. jei stojančiojo sąraše nėra, stojamojo egzamino administratorius patikrina, ar stojantysis yra užsiregistravęs stojamajam egzaminui Bendrojo priėmimo informacinėje sistemoje (toliau – BPIS) ir, jeigu taip, suteikia leidimą laikyti stojamąjį egzaminą atvykimo vietoje, apie tai informuodamas LMTA BPIS administratorių.
16. Jeigu stojamasis egzaminas (ar jo dalis) vykdomas nuotoliniu būdu:
  - 16.1. pirmajai stojamojo egzamino daliai stojantieji parengia vaizdo įrašus (audiovizualinę medžiagą) ir įkelia jų nuorodas į LMTA internetinėje svetainėje esančią formą arba atsiunčia elektroniniu paštu (jei tai yra numatyta), vadovaujantis joje pateiktomis instrukcijomis ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino nurodytos datos. Prie įrašo būtina nurodyti programą – kompozitorių, kūrinio pavadinimą. Prisijungimą prie LMTA internetinėje svetainėje esančios formos, į kurią privaloma įkelti įrašo nuorodą, stojantieji gauna po registracijos ir prašymo pateikimo LAMA BPO informacinėje sistemoje.
  - 16.2. Antroji ir trečioji egzamino dalys – motyvacinis pokalbis ir muzikos žinių patikrinimas – vyksta internetu stojančiajam nurodytu laiku prisijungus prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios pokalbių platformos. Kiekvienam stojančiajam ne vėliau kaip 12 valandų iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu siunčiama nuoroda į LMTA vaizdo konferencijų virtualią platformą ir prisijungimo informacija. Stojantysis turi patvirtinti, kad gavo pakvietimą.
  - 16.3. Į virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalį stojantįjį pakviečia stojamojo egzamino administratorius pagal su stojančiaisiais ir vertintojais suderintą tvarkaraštį.
  - 16.4. Prieš virtualiai vykstančią stojamojo egzamino dalies pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.
  - 16.5. Stojantysis prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos privalo prisijungti jam paskirtu ir nurodytu laiku. Prisijungęs prie LMTA vaizdo konferencijų virtualios platformos, stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą su nuotrauka (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą).
  - 16.6. Stojantysis virtualaus stojamojo egzamino metu turi turėti kompiuterį, kuriame turi būti įdiegtos techniškai tinkamai funkcionuojančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės. Vertinimo komisijos nariai ir stojantysis turi įsitikinti, kad vaizdo ir garso kokybė bus pakankama stojamojo egzamino įvertinimo rezultatui nustatyti.
  - 16.7. Stojantysis turi užtikrinti, kad erdvėje tarp vaizdo kameros ir jo paties nebūtų jokių kitų su stojamojo egzamino vertinimo turiniu ir darbu su kompiuteriu priemonėmis nesusijusių daiktų. Pokalbio erdvėje (patalpoje) neturi būti pašalinių asmenų, o įrenginiai, galintys skleisti pašalinius garsus ir atitraukti stojančiojo ar vertinimo komisijos narių dėmesį (telefonas, televizorius, grotuvas, radijo imtuvas), turi būti išjungti.

17. Stojančiųjų į Muzikos atlikimo studijų programą gebėjimai vertinami stojamųjų egzaminų metu.
18. Stojamųjų egzaminų į Muzikos atlikimo studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.
19. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas vertinimo komisijos narys vertina savarankiškai šimtabalėje skalėje, vadovaudamasis vertinimo kriterijais.
20. Kiekvienas vertintojas savo įvertinimą įveda į BPIS, jungdamasis asmeniniu BPIS naudotojo kodu.
21. Vertintojas gali savo įvertinimus įrašyti į atspausdintą žiniaraštį, o pasibaigus egzaminui juos įvesti į BPIS.
22. Jeigu didžiausio ir mažiausio įvertinimų nuokrypis viršija 30 proc., komisijos pirmininkas turi teisę paprašyti mažiausius ir didžiausius įvertinimus įrašiusius vertintojus pagrįsti raštu savo įvertinimus.
23. BPIS pagal aprašytą egzamino struktūrą iš įvestų komisijos narių įvertinimų apskaičiuoja galutinį egzamino dalies stojančiojo įvertinimą, kuris yra visų egzamino dalių įvertinimų suma šimtabalėje skalėje, suapvalinta iki sveiko skaičiaus.
24. Baigus vertinti visas stojamojo egzamino dalių užduotis, kiekvienas vertintojas kompiuteryje turi galimybę matyti savo įvestų įvertinimų pasiskirstymo diagramą ir visų komisijos narių bendrą įvertinimų pasiskirstymo diagramą. Komisijos pirmininkas turi galimybę matyti savo ir kitų komisijos narių vertinimų pasiskirstymo diagramas, taip pat visų stojančiųjų bendrą komisijos įvertinimų pasiskirstymą.
25. Stojantysis privalo atlikti visas stojamojo egzamino dalių užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.
26. Stojamųjų egzaminų išlaikymo riba – 40 balų. Surinkus mažiau negu 40 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
27. Stojamųjų egzaminų rezultatai skelbiami stojantiesiems LAMA BPO nustatyta tvarka ne vėliau kaip per 48 val. pasibaigus visiems muzikos krypties numatytiems egzaminams.

## **V. ŽINIARAŠČIAI**

28. Elektroniniai žiniaraščių duomenys saugomi LAMA BPO duomenų bazėje, kaip tai yra numatyta LAMA BPO asmens duomenų tvarkymo taisyklėse.

## **VI. APELIACIJOS**

29. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl stojamojo egzamino vykdymo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliacijos dėl vykusių stojamųjų egzaminų teikiamos raštu LMTA priėmimo darbo grupės pirmininkui, ne vėliau kaip per 24 valandas nuo stojamojo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

30. Apeliacinę komisiją sudaro: pirmininkas – LMTA studijų prorektorius, stojamojo egzamino vertinimo komisijos pirmininkas ir stojamojo egzamino administratorius.

31. Jei apeliacijos svarstymo metu apeliacinė komisija numato kviešti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami prašymo apeliacijai pateikimo metu. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

32. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Už įvertinimo įvedimą į LAMA BPO duomenų bazę atsakingas stojamojo egzamino administratorius.

## **VII. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS**

33. Stojamųjų egzaminų metu atliktos užduotys saugomos iki apeliacijų pateikimo ir nagrinėjimo termino pabaigos LMTA padalinyje, kuriame vyko stojamasis egzaminas.

---

## STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į MUZIKOS ATLIKIMO STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

1. Stojamuosius egzaminus sudaro trys dalys:
  - 1.1. muzikos atlikimas;
  - 1.2. motyvacinis pokalbis;
  - 1.3. muzikos žinių patikrinimas.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
3. Stojamieji egzaminai vertinami pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Muzikos atlikimas (grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas):		100
1.1. meniniai gebėjimai;	1–70	
1.2. programos atlikimo sudėtingumas.	1–10	
2. Motyvacinis pokalbis	1–10	
3. Muzikos žinių patikrinimas	1–10	

4. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
70–64	<b>Puikiai.</b> Puikūs meniniai gebėjimai. Įtaigus, tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos suvokimą, garso kokybės ir virtuosinius gebėjimus.
63–56	<b>Labai gerai.</b> Labai geri meniniai gebėjimai. Raiškūs ir tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis būtinus virtuosinius gebėjimus, stiliaus, žanro ir formos pojūtį.
55–48	<b>Gerai.</b> Pagrindiniai meniniai gebėjimai. Tvarkingas muzikinio teksto požiūriu programos atlikimas, bet stokojantis vieno ar kelių gebėjimų: virtuoziškumo, stiliaus, žanro ir / ar formos suvokimo.
47–40	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniški meniniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su pasitaikančiomis klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
39–32	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinami meniniai gebėjimai. Netvarkingas programos atlikimas, parodantis žemesnius nei vidutiniai meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.
31–24	<b>Silpnai.</b> Silpni meniniai gebėjimai. Silpnas meniniu, virtuosiniu, stiliaus, žanro ar formos pojūčio požiūriais muzikinės programos atlikimas su daugeliu klaidų.
23–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikinės programos atlikimas.

5. Programos sudėtingumo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi nustatytu sudėtingumo laipsniu. Programa puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir virtuozinius gebėjimus.
9	<b>Labai gerai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi pakankamu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
8	<b>Gerai.</b> Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi sudėtingumu. Programa atitinka arba dalinai atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai ir pasižymi vidutiniu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka arba dalinai atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
6	<b>Patenkinamai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai. Programos sudėtingumo laipsnis neatskleidžia arba menkai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
5	<b>Silpnai.</b> Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik dalinai. Lengva sudėtingumo požiūriu programa silpnai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
4–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Repertuaras neatitinka stojamųjų egzaminų reikalavimų arba labai lengva sudėtingumo požiūriu programa neparodo pasirengimo meno studijoms.

#### 6. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikiai geba sklandžiai ir raiškiai pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Žino svarbiausias atliekamo repertuaro interpretacijas, geba jas palyginti, vertina atlikimo kokybę, techniką ir pagrindžia savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai gerai geba sklandžiai ir raiškiai pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus, galimas perspektyvas. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausias atliekamo repertuaro interpretacijas. Reiškia savo nuomonę apie atlikimą ir geba ją pagrįsti. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Pristato savo patirtį, asmenines savybes, kurios būtų svarbios profesiniame darbe.
8	<b>Gerai.</b> Gerai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Pristato savo patirtį, asmenines savybes ir vertybines nuostatas, kurios būtų svarbios profesiniame darbe. Vertinta atlikimo kokybę, ganėtinai sklandžiai reiškia savo nuomonę. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus; vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, sunkiau pagrindžia savo nuomonę. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamai įvardina numatomos profesinės veiklos pasirinkimo motyvus. Žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais argumentuojant savo nuomonę. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
5–3	<b>Silpnai.</b> Silpnai geba pagrįsti numatomos profesinės veiklos pasirinkimą, motyvus. Silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, susiduria su sunkumais vertinant atlikimo kokybę, argumentuojant savo nuomonę. Silpnos žinios susijusios su pagrindinėmis dalykinėmis sąvokomis arba vartoja jas netinkamai.

2–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.
-----	---

7. Muzikos žinių patikrinimo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	<b>Puikiai.</b> Puikios muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, išskirtiniai analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
9	<b>Labai gerai.</b> Labai geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, pakankamai tvirti analizės klausai įgūdžiai, muzikinis mąstymas.
8	<b>Gerai.</b> Geros muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, geri analizės klausai įgūdžiai, bet silpnas muzikinis mąstymas.
7	<b>Vidutiniškai.</b> Vidutiniškos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, vidutiniai analizės klausai įgūdžiai.
6	<b>Patenkinamai.</b> Patenkinamos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, silpni analizės klausai įgūdžiai.
5–3	<b>Silpnai.</b> Silpnos muzikos teorijos, analizės, harmonijos ir muzikos istorijos žinios, elementarieji analizės klausai įgūdžiai.
2–1	<b>Nepatenkinamai.</b> Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.