

VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „ATLIKIMO MENAS“ ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2026 M. TVARKOS APRAŠAS

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Vytauto Didžiojo universiteto studijų programą „Atlikimo menas“ organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Vytauto Didžiojo universitete (toliau – Universitetas) vykdomų stojamųjų egzaminų organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijų sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamųjų egzaminų organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir motyvaciją.

II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI

3. Universitete stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina rektorius įsakymu patvirtintos stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos (toliau – Komisija) kiekvienai studijų programai.
4. Komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, kurie yra pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti visi Komisijos nariai.
6. Komisijų darbą administruoja rektorius paskirti egzaminų vykdymo administratoriai, kurie atsako už Komisijos darbo užtikrinimą, žiniaraščių išspausdinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

III. BENDROJI STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ ORGANIZAVIMO TVARKA

7. Egzaminas organizuojamas ir vykdomas Muzikos akademijoje pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį, informacija skelbiama Universiteto svetainėje www.vdu.lt.
8. Kiekvienas stojamajame egzamine dalyvaujantis stojantysis egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje ir į prašymą įtraukus kurią nors studijų programos „Atlikimo menas“ specializaciją ne vėliau kaip 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriami tai studijų programos specializacijai reikalingi laikyti stojamieji egzaminai (išskyrus pavasario sesijos metu vykstančius stojamuosius egzaminus, į kuriuos reikia registruotis nuo kovo 1 iki kovo 13 dienos). Stojančiajam egzaminų tvarkaraštyje nurodomas egzamino laikymo laikas, tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.
10. Stojančiųjų gebėjimų patikrinimo eilė sudaroma pagal jų registravimosi į stojamąjį egzaminą pirmumą.
11. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino vertinimas yra lygus 0.
12. Stojamųjų egzaminų atliktas užduotis kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo prieduose pateikiamais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino vertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma, suapvalinta iki sveiko skaičiaus, šimtabalėje skalėje.
13. Stojamajam egzaminui išlaikyti reikia surinkti 30 balų. Surinkus mažiau kaip 30 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį stojančiajam įrašomas 0.
14. Stojantysis, užsiregistravęs, bet nedalyvavęs pagrindinės stojamųjų egzaminų sesijos metu stojamajame egzamine dėl ligos ar kitų svarių priežasčių, po stojamojo egzamino ne vėliau kaip per 48 val. turi kreiptis į Universiteto už stojamuosius egzaminus atsakingą administratorių su prašymu leisti laikyti stojamąjį egzaminą papildomos sesijos metu ir pateikti nedalyvavimo priežastį įrodantį oficialų

dokumentą. Papildomo stojamojo egzamino metu stojamąjį egzaminą laikyti stojantiejiems, neužsiregistravusiems iki pagrindinės sesijos egzamino laikymo nustatyto termino, neleidžiama.

15. Stojantieji, kurie pagrindinės egzaminų sesijos metu laikė stojamąjį egzaminą ir jo neišlaikė, papildomame priėmimo etape dalyvauti negali.

16. Stojamojo egzamino rezultatai stojantiejiems skelbiami Universiteto nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. nuo egzamino pabaigos.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „ATLIKIMO MENAS“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

17. Atlikimo meno studijų programos stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys: grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais. Pirma dalis (grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas) skirta stojančiajam įvertinti pagal du vertinimo kriterijus – meninių bei techninių gebėjimų ir programos sudėtingumo, antroje dalyje vertinama pagal du kriterijus – teorinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, ir gebėjimas vertinti interpretacijos ypatumus. Stojamojo egzamino repertuarui keliami reikalavimai nurodyti 1 priede.

18. Stojamųjų egzaminų į atlikimo meno studijų programą vertinimo kriterijai pateikti 2 priede.

V. APELIACIJOS

19. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

20. Apeliacinę komisiją sudaro pirmininkas – akademijos dekanas, studijų programos vadovas arba kitas fakulteto atstovas, gali būti kviečiamas studentų atstovas.

21. Jei apeliacijos svarstymo metu Apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam pranešami, kai jis pateikia prašymą apeliacijai.

22. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

23. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

VI. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

24. Stojamojo egzamino žiniaraščiai ir kiti dokumentai yra saugomi Universiteto nustatyta tvarka.

STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „ATLIKIMO MENAS“ REPERTUATRO REIKALAVIMAI

Stojamasis egzaminas susideda iš dviejų dalių: grojimo arba dainavimo ar dirigavimo ir motyvacinio pokalbio iš pasirinktų studijų programos klausimų.

AKORDEONAS

<p><i>Grojimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Polifoninis kūrinys (imitacinė polifonija su 3 ar daugiau balsų);- Ciklinės formos kūrinys arba jo dalis (dalis);- Dvi skirtingo charakterio pjesės. <p>Visa programa atliekama mintinai.</p>	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DIRIGAVIMAS CHORUI

<p><i>Dirigavimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- paruošti dvejus skirtingų stilių arba charakterių kūrinius iš mišraus choro repertuaro (vienas kūrinys <i>a cappella</i>, kitas su akompanimentu: kantata, operos scena, oratorijos ar mišių dalis);- mintinai meniškai paskambinti fortepijonu kūrinį ir kūrinio su akompanimentu choro partitūrą; Akompanimentą pagroti iš natų ir mintinai padainuoti kūrinio <i>a cappella</i> balsus;- padainuoti solo su akompanuojant fortepijonu pasirinktą vokalinį kūrinį (klasikinė arija, arijietė, romansas, originali ar harmonizuota liaudies daina);	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DIRIGAVIMAS ORKESTRUI

<p>Diriguoti vieną arba dvi skirtingas pasirinkto klasicizmo epochos kūrinio dalis</p>	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DAINAVIMAS

<p><i>Dainavimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- siužetinio turinio kelių posmų arba išplėta daina su akompanimentu- vokalizė,- kūrinys pasirinktinai (su akompanimentu)- liaudies daina atliekama <i>a cappella</i> <p>Visa programa atliekama mintinai. Kūrinių atlikimo eiliškumą nustato pats stojantysis.</p>	<p>Pokalbio tema:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DŽIAZAS

<p>Trys skirtingų charakterių ir stilių džiazos muzikos kūriniai/kompozicijos. Privalumai:</p> <ul style="list-style-type: none">- sava kūryba (pageidautina džiazos muzikos žanre ir stiliuose)- aranžuotė- spontaniška improvizacija (improvizacijos melodija turi atitikti kūrinio harmoninę progresiją, atspindėti kūrinio reprezentuojamo stiliaus bruožus, taip pat būti įvairi bei įdomi ritmikos ir grojimo/dainavimo artikuliacijų ir štrichų prasme). <p>Siūlomi kūrinių/kompozicijų stiliai:</p> <p>1 kūrinys - mažorinio arba minorinio 12 taktų bliuzo formos - gali būti archajiškas, svingo eros, 12/8 metre, arba modernesnis - bebop, hardbop, cool džiazos stiliuose.</p> <p>2 kūrinys - pageidautina bosanova/samba, arba kitokiuose Lotynų Amerikos muzikos stiliuose.</p> <p>3 kūrinys - džiazos baladė 4/4, 3/4, 12/8 metre, arba laisvai pasirinkta pjesė, turinti savyje džiazos muzikai būdingų elementų - gali būti funk, fusion, soul, world muzikos stiliuose (su džiazui būdingais elementais).</p>	<p>Pokalbio tema:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FORTEPIJONAS

<p><i>Grojimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- J. S. Bacho preliudas ir fuga iš GTK I arba II tomo;- klasikinės sonatos Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, M. Clementi); <p>arba</p> <ul style="list-style-type: none">- klasikinio koncerto Allegro dalis (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven);- virtuozinis etiudas.	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STYGINIAI INSTRUMENTAI

<p><i>Grojimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- gama;- etiudas arba kapričas;- polifoninio kūrinio instrumentui solo dalis;- stambios formos kūrinys (I arba II ir III koncertų dalys);- pjesė.	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

POPULIARIOJI MUZIKA

<ul style="list-style-type: none">- lyrinis populiariosios muzikos kūrinys- dramatinis populiariosios muzikos kūrinys- laisvai pasirinktas kūrinys (klasikinis, repo, džiazos, R&B, liaudies)	<p>Pokalbio tema:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PUČIAMIEJI IR MUŠAMIEJI INSTRUMENTAI

<p><i>Grojimas</i></p> <ul style="list-style-type: none">- stambios formos kūrinys (I arba II ir III dalys);- dvi skirtingo charakterio pjesės (kantileninė ir virtuozinė);- gamų ir skaitymo iš lapo įgūdžių patikrinimas.	<p>Pokalbio temos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Egzamino metu atliktos programos teorinė ir istorinė analizė- Motyvacija studijoms
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**STOJAMOJO EGZAMINO Į ATLIKIMO MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ
(grojimo pasirinktu instrumentu, dainavimo, dirigavimo)
VERTINIMO KRITERIJAI**

1. Stojamąjį egzaminą sudaro dvi dalys:
 - 1.1. grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas;
 - 1.2. motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais.
2. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus. Kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai (galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus grojimo pasirinktu muzikos instrumentu (arba dainavimo, arba dirigavimo) ir motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais rezultatus. Po to rezultatai surašomi į žiniaraštį.
3. Grojimas pasirinktu muzikos instrumentu arba dainavimas, arba dirigavimas ir motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais vertinamas pagal šiuos kriterijus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimali stojančiojo gebėjimų įvertinimo reikšmė
1. Grojimas pasirinktu muzikos instrumentu (arba dainavimas, arba dirigavimas)		
a) meniniai gebėjimai (muzikalumas, meninė įtaiga, atlikimo technika, virtuoziniai gebėjimai, muzikinio teksto ir intonacijos tikslumas, stiliaus, žanro ir formos pojūtis)	1–50	100
b) programos sudėtingumas (repertuaras, atitinkantis stojamųjų egzaminų reikalavimus, repertuaro sudėtingumo laipsnis)	1–30	
2. Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais (teorinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru, gebėjimas vertinti interpretacijos ypatumus)	1–20	

4. Meninių gebėjimų vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
50–45	Puikiai. Puikūs meniniai gebėjimai. Įtaigus, tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis stiliaus, žanro ir formos suvokimą, garso kokybės ir virtuozinius gebėjimus.
44–39	Labai gerai. Labai geri meniniai gebėjimai. Raiškūs ir tvarkingas muzikinio teksto ir intonacijos požiūriu atlikimas, parodantis būtinus virtuozinius gebėjimus, stiliaus, žanro ir formos pojūtį.
38–33	Gerai. Pagrindiniai meniniai gebėjimai. Tvarkingas muzikinio teksto požiūriu programos atlikimas, bet stokojantis vieno ar kelių gebėjimų: virtuoziško, stiliaus, žanro ir (ar) formos suvokimo.
32–27	Vidutiniškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai. Mechaniškas atlikimas su klaidomis, parodantis vidutiniškus meniniu požiūriu gebėjimus.
26–21	Patenkinamai. Patenkinami meniniai gebėjimai. Netvarkingas programos atlikimas, parodantis žemesnius nei vidutiniai meniniu požiūriu gebėjimus, susijusius su stiliaus, žanro, formos pojūčio trūkumais.

20–15	Silpnai. Silpni meniniai gebėjimai. Silpnas meniniu, virtuoziniu, stiliaus, žanro ar formos pojūčio požiūriais muzikinės programos atlikimas darant daug klaidų.
14–1	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu muzikinės programos atlikimas.

5. Programos sudėtingumo vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
30–27	Puikiai. Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi nustatyto sudėtingumo laipsniu. Programa puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir virtuozinius gebėjimus.
26–23	Labai gerai. Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi pakankamu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
22–19	Gerai. Repertuaras visiškai atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus ir pasižymi sudėtingumu. Programa atitinka arba iš dalies atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
18–15	Vidutiniškai. Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik iš dalies ir pasižymi vidutiniu sudėtingumo laipsniu. Programa atitinka arba iš dalies atitinka stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
14–11	Patenkinamai. Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik iš dalies. Programos sudėtingumo laipsnis neatskleidžia arba menkai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
10–7	Silpnai. Repertuaras atitinka stojamųjų egzaminų reikalavimus tik iš dalies. Lengva sudėtingumo požiūriu programa silpnai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir atlikimo technikos gebėjimus.
6–1	Nepatenkinamai. Repertuaras neatitinka stojamųjų egzaminų reikalavimų arba labai lengva sudėtingumo požiūriu programa neparodo pasirengimo meno studijoms.

6. Motyvacinio pokalbio pasirinktos studijų programos klausimais vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
20–19	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausias atlikto repertuaro interpretacijas, geba jas palyginti. Kūrybiškai ir originaliai mąsto, turi savo nuomonę. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Savarankiškai mąsto.
18–17	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę ir pagrįsti savo nuomonę. Žino svarbiausias atlikto repertuaro interpretacijas. Turi savo nuomonę ir geba ją pagrįsti. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
16–15	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Geba vertinti atlikimo kokybę. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Turi savo nuomonę.
14–13	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Neturi tvirtos nuomonės ir (ar) nesugeba jos pagrįsti. Supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
12–11	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Nesugeba vertinti atlikimo kokybės. Patenkinamai supranta ir vartoja dalykines sąvokas.
10–9	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios, susijusios su atliekamu repertuaru. Nesugeba vertinti atlikimo kokybės, neturi savo nuomonės. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai.
8–1	Nepatenkinamai. Žinios neatitinka minimalių reikalavimų.